

MATCH

No. 70 - 71 Avril, Mai 1989

ماتش



□ السنة السابعة - العدد ٧٠ - ٧١ نيسان (أبريل)
ايار (مايو) ١٩٨٩ - شعبان، رمضان ١٤٠٩ هـ



ماجد عبدالله،

لا انكر في الاعتزال



موندiales

الشباب

.. بأقدام

الكبار!

يكون
الرياضة



منه



ترویف



اسماء

مكاتب الإعلانات:

UNITED KINGDOM
194 Old Brompton Road, London S.W. 50AS
Tel: 3735577 - Telex: MGS 8250252 G
Fax: 2468830

وكان الحال ينسف هيكلية العدد الرقم ٧٠،
على الإبقاء على بعض المواضيع الرئيسية،
وخصوصاً موضوع جناس المقام الخاصة
للتشبيح، الذي هو كسفة عن ملك تونيفي
وايضا عن بعض مواضيع جديدة ضمن التراث
وهذا يصدر هذا العدد هو صلي الرافعي
عن ٧١٠٧ عن شهرتي نيساب (البريد) والبر
(صلى)، وقد نشرها جريدة في اجراء
التعديلات العديدة وعلمنا هذه المرة في ظروف
افضل في القراءه تسمى، ولكنه يسي بعضنا
الحسن والفرق والخوف من تجد التغيير
الذي كان يقابل علينا من دون سقم اذا
واضحتنا في ان يصل هذا العدد الى القراءه
في اسرع وقت ممكن، ونعتذر من فراش الاعزاء
سلفاً اذا كانت بعض النثر الجرب عاكفة على
هذا العدد.

فئة التطوير

[illegible]

INSIGNIA



كل حاجات العناية الشخصية

الآن أنه ليس مستعداً ليكون مغرباً لهولندا

كرويف: حصلت في برشلونة على سلطات مطلقة

□ أنا فاكهة مرغوبة في النادي الإسباني واتقاضي ١٤٠ مرة أكثر مما كان يتقاضاه فينايلز

وتركت كرويف إلى ما بعد المباراة التي انتهت بفوز برشلونة (٥ - ٤) بفريق الهواة الترجيميدج بعد المباراة (١ - ١) وبلغ عدد تسجيلات كل فريق ٧ أصابع المرمى.

وكان أول اللاعبين في قاعة المؤتمر الصحفي الذي دعا إليه كرويف وأبو ستيل سرب ليش بوزان لمصرته عليه بعض الأسئلة، ولكنها لم تكن كافية، إذ قل بوجل في خاطري أسئلة عدة أخرى.

وبعد المؤتمر لحقت به وتقدمت منه مهنياً أباه على الفوز، فلقيني بمسبة غفلة هدم الحرة ووافق على اجابتي التي ظفني في الهواء الطلق رغم أن لاعبيه كانوا بانتظاره في الباص الذي سيقلهم إلى المطار فتمت في تحقيق الأمية إلى قراء «ماتش» وكان اللقاء الإتي.

□ «ماتش» كيف كان شعورك قبل المباراة؟
□ «ماتش» وبعداً



يوهان كرويف

كرويف جئت إلى بوزان لتفوز. وعلمنا العزم على ثلاث أخطاء، المباراة الأولى بيننا، وظننت من اللاعبين تمثيل الخفة للوصول إلى النصر لأن التعامل بدون أهداف من شأنه الصلابة عن التامل للضرورة ربيع النهائي وعملت حسابي لكل شيء بما فيها ضربات الجزاء وشخص الحظ وتحليل لنا الفوز في النهاية.

□ «ماتش» كيف كان تأثير الطقس وانخفاض الحرارة إلى خمس درجات تحت الصفر على لاعبي «شامسداك» كعمر خمسة صوب شوية خلال المباراة.

□ كرويف شعرت بالبرد قبل المباراة، وبعدما شعرت بالدفء مع استخدام جو المباراة، وبمقابلة في النهائي فنيقي لا تؤثر عليهم طبيعة الطقس ولا أفرني اللعب. إذ سبق وخفنا مباراة ضد بيليفيا البرشغالي وكنت أرض الملعب جديدة وفرتا بوما (٣ - ٢ صفر).

□ «ماتش» هل كان مركزك في برشلونة سيئاً قديماً لو خسر فريقك أمام ليش بوزان؟

□ كرويف كلا. أبداً وكلاماً مبالغ فيه، ولا يفلن أن يستبعد مدرب متجربة، مباراة واحدة. وبعد فترة قصيرة حسياً.

□ «ماتش» ما رأيك بفريق ليش بوزان في ضوء المباراتين مع برشلونة؟

□ كرويف إنه فريق جيد يلعب الكرة الحديثة، ولقد قدم الفريقان خلال المباراة الثانية عرضاً قوياً، وأثارت اللاعبون الهولنديون أنهم لا يقلون مستوى ومهارة

كرويف غلن هول لاعب وسط من الطراز الرفيع، ويجيد صنع الهجمات وأرشدته معاً معه لسبب تدعيم خط وسطه، والاستفادة من تميزه لزيادة فاعلية مواطئه غاري لينيكز الذي يلعب في خط هجومنا وأرشدنا مندوباً إلى مونتجو ليهت الأمر مع مسؤولي النادي الفرنسي ولكن المفاوضات لم تسفر عن شيء إيجابي بسبب نصيب نادي مونتجو منه.

□ «ماتش» هل علمت سنوات كنت لاعباً في برشلونة، وما أنت اليوم أصبحت مدرباً فيه، فما هي مبرراتك في النادي الإسباني؟

□ كرويف من الطبيعي أن تكون متحولاً حين كنت لاعباً وتنتقل بين فرق في هولندا وإسبانيا والولايات المتحدة وحقت نفسي كلاماً واستضحت الوصوف إلى كل ما كنت أطمح إليه، واعتقدت أنني غاصرت مع الفرق التي لعبت لها أو دريتها بعدما حقت آمهات كبيرة في أجلي كلابي، والحقيقة أنني كنت في الفترة الذهبية، حين دافعت عن ألوان برشلونة وتجمعت أدور برشلونة اليوم بعدما دريت أجليك وحقت له الفوز بالمطولات ومن يدري؟ قد أدرب مستقبلاً في إيطاليا أو حتى في الولايات المتحدة الأمريكية.

□ «ماتش» بلطقت أنت شوق معلومات عن دفتر ملاحظان صغير خلال المباريات، لماذا تكتب فيه؟

□ كرويف أحاول ألا أكون كعبيض المبرزين الذين يلجأون إلى الصراخ أثناء المباريات، فأحاول ضبط انفعالاتي قدر المستطاع والكون ملاحظات على دفتر خاص وفي التوجيهات التي أجب أن ألتفت نظر اللاعبين إليها، وبمعية تشكيل الخطوة على عزمي الفريق الخصم في التوسط الثاني من المباراة، وبسبب محاولة إصلاح عيوب فريقه تكون تلك النقاط التي أكتبها ذات منفعة كبيرة.

□ «ماتش» هل تدرس خطط الفرق الأخرى التي تلعب ضحكاً وتضع الخطط الخاصة لفريقك لتتفاد في اللعب؟

□ كرويف أنا في برشلونة ناد كبير له مدرسته الخاصة، لذلك لا يلجأ إلى جميع المرشدين للرئاسة، ولأن أسامي من أهتم بخطط من مقارن برشلونة، بل يتعلم من باسني أسس تشكيل فرقنا، داخل النادي، بحيث يصب التعاون بيني وبين الرئيس الجديد في مصلحة النادي.

□ «ماتش» ما هو نصيبك من النقد الجيد؟

□ كرويف عندما تترك نادي أجليك قررت عدم الارتباط مع أي ناد آخر لفترة

كرويف ساتشافي مبلغ ٢٢٠ مليون ميزيتا وتضاعف مرتين ١٤٠ مرة عن المدرب الإنكليزي الصفوق سري فينايلز وساتشافي مكافآت موازية لتتي يتقاضها اللاعبون. وفي حال فوز برشلونة بمطولة الدوري سأمحصل على جائزة تضر بحوالي عشرة ملايين ميزيتا.

□ «ماتش» يشاع أن صلاتك واسعة جداً، فما هي حقيقتك؟

□ كرويف حصلت على سلطة مطلقة لم تشهد الفترة الأوروبية لها مثيلاً، ولقد وافقت إدارة النادي على شروطي باعتبار أنني الشخص الوحيد الذي يصفه انفراد برشلونة من القدرة الهائلة التي أصابته على عهد المدرب السابق هيبابل، لذلك وافق الجميع على الطلبات التي وضعتها.

□ «ماتش» هل تفضل اللعب في صفوف برشلونة؟

□ كرويف حين لعبت في برشلونة وضعت نفسي عدة أهداف أولها إعادة الجمهور إلى المدرجات، بحيث يرى هذا الجمهور كرة قدم مثولة، وإعادة الاعتبار إلى هذا النادي الذي أوشك على فقدان هويته وباتت أكثر الفرق لا تصب له حساباً على الصعيدين الإسباني والأوروبي، وبالفعل بدأت الجماهير تعود تدريجياً إلى اللاعب، وتلاها بمتعة عالية، فيبلغ عددها ٩٠ ألف متفرج في كل مباراة، أي بزيادة ٥٠ ألف متفرج عن السابق، وعندي أمنية وهي تحقيق لقب لبرشلونة في عيد تأسيسه الـ ٩٠ الذي يصادف هذا العام، وحين كنت لاعباً فيه في العام ١٩٧٤ احتفظنا بالفوز في بطولة الدوري في عيد تأسيسه الـ ٧٥، ومن ذاك التاريخ لم يفز برشلونة ببطولة الدوري سوى مرة واحدة كلت في العام ١٩٨٨.

□ «ماتش» هل تعتبر نفسك نجمت كدرب في برشلونة؟

□ كرويف لا يمكن الحكم على نجاح المدرب أو فشله بعد أشهر قليلة من توليه المهمة واكتفى باعتقادي سياسة التوازنات بين أعضاء النادي واستقطاب الممهرين إلى المدرجات ومنع نشوء جماعات متطرفة داخل الفريق، كما حدث أيام بيثوني وفينالز، وأجبت اختيار المساعدين في حصة الحفظة نفسي بالإصدقاء واعتدت أن هذه القواعد كافية حقاً لإعطاء أن عتة النجاح، ولكن لأن ضيقاً واجبي الأول وهو تحقيق البطولات لبرشلونة التي يبلأس في الداخل فرقاً قوية تعتمد على نجوم أجانب.

□ «ماتش» ما الذي يفك التدريب في برشلونة؟

□ كرويف عندما تترك نادي أجليك قررت عدم الارتباط مع أي ناد آخر لفترة

من الوقت حتى أخذ اجازة طويلة القصصيا مع عائلتي التي كنت مشغولاً عنها وهاضمي عروض كثيرة أفرغ في دكرها لأشرفها فشتها فلها، وشعرت لاحقاً بأن أوان العودة إلى الملاعب قد حان، وسألف وصول عرض من برشلونة أتي، ووافقت على ذلك العرض لأسباب عدة.

□ «ماتش» ما هي أهداف التي تتسبها أملاً؟

□ كرويف حين لعبت في برشلونة وضعت نفسي عدة أهداف أولها إعادة الجمهور إلى المدرجات، بحيث يرى هذا الجمهور كرة قدم مثولة، وإعادة الاعتبار إلى هذا النادي الذي أوشك على فقدان هويته وباتت أكثر الفرق لا تصب له حساباً على الصعيدين الإسباني والأوروبي، وبالفعل بدأت الجماهير تعود تدريجياً إلى اللاعب، وتلاها بمتعة عالية، فيبلغ عددها ٩٠ ألف متفرج في كل مباراة، أي بزيادة ٥٠ ألف متفرج عن السابق، وعندي أمنية وهي تحقيق لقب لبرشلونة في عيد تأسيسه الـ ٩٠ الذي يصادف هذا العام، وحين كنت لاعباً فيه في العام ١٩٧٤ احتفظنا بالفوز في بطولة الدوري في عيد تأسيسه الـ ٧٥، ومن ذاك التاريخ لم يفز برشلونة ببطولة الدوري سوى مرة واحدة كلت في العام ١٩٨٨.

□ «ماتش» هل تعتبر نفسك نجمت كدرب في برشلونة؟

□ كرويف لا يمكن الحكم على نجاح المدرب أو فشله بعد أشهر قليلة من توليه المهمة واكتفى باعتقادي سياسة التوازنات بين أعضاء النادي واستقطاب الممهرين إلى المدرجات ومنع نشوء جماعات متطرفة داخل الفريق، كما حدث أيام بيثوني وفينالز، وأجبت اختيار المساعدين في حصة الحفظة نفسي بالإصدقاء واعتدت أن هذه القواعد كافية حقاً لإعطاء أن عتة النجاح، ولكن لأن ضيقاً واجبي الأول وهو تحقيق البطولات لبرشلونة التي يبلأس في الداخل فرقاً قوية تعتمد على نجوم أجانب.

□ «ماتش» ما الذي يفك التدريب في برشلونة؟

□ كرويف عندما تترك نادي أجليك قررت عدم الارتباط مع أي ناد آخر لفترة



كرويف في قميص برشلونة

الكرة الهولندية بين الأسم واليوم

□ «ماتش» هل تعتقد أن الكرة الهولندية حققت تقدماً في الفترة الأخيرة؟

□ كرويف يكفي أن تقرأ أرسعة لاعبين هولنديين من أصل الخمسة الأوائل في استفتاء الكرة الذهبية، إضافة إلى فوز منتخب هولندا ببطولة أوروبا لعام ١٩٨٨، وهون أيشدوهون بياسي ربح النهائي للكونفد الأوروبية العام الحالي، اعتقد أن هذه الدلائل تدفع بوضوح إلى تقدم الكرة الهولندية عموماً

□ «سانش» هل كانت كرة هولندا في السبعينات أفضل منها اليوم؟

● كرويف: كانت الكرة في أياها أكثر متعة وأثارة. وتشاهد اليوم موجة اللعب الدفاعي. فمن السهل أن تدافع ولكن من الصعب أن تسجل وتسجل الأهداف الوفيرة. وهذا ما أعاد اللعبة بعض عناصرها المشغولة ولا أكثر أن المدرب الكبير رينوس ميتزلز قد أعاد إلى الكرة الهولندية أجدها السابقة. وقد عملة التخطيط والبناء بشكل سليم حتى أعاد الكرة الهولندية إلى قوتها

□ «سانش» ما رايك بفريل اجاكس الذي كنت تديره؟

● كرويف: أفسد جداً للفصل الذي وصل إليه اجاكس في الوقت الحاضر. وبخاصة انه لم يعد يمثل طموحات الكرة الهولندية بعدما كان رائدها في الماضي. وفشل العالم الحالي في حمل كأس الكؤوس الأوروبية. رغم وجود أكثر من نجم واحد في صفوفه ولكن اذا بحثت عن السبب الحقيقي لهذه الفشل تجد ان الإدارة الحالية هي خلف سيطرة الفريق ولهذا السبب أسرع في انشغال قرار الاستقالة من النادي

□ «سانش» هل هناك حادثة معينة حدثت لك مع الإدارة في اجاكس؟

● كرويف: اذا استرسلت في تعداد المشكلات والصوائت التي واجهتها في اجاكس لتصل لك مجلدات ويصعب أن تذكر حادثة واحدة لقي بكم الضرر على قدر تقبل إدارة النادي. فحين مشرت على في اجاكس فكلت الجميع على مياه فضيلة فريق قوي. ونجحت في التمر بوعدي. وكنت سعيدا بالفرصة التي عملت بها. وسرت انظر حين أصبح أكثر اللاعبين الذين يرميهم لاعبين دوليين كبار. وأعلن هذا الأمر جيداً لهم وهو لن يندوا ولكن إدارة النادي ابت أن تكلل جهودهم مع هؤلاء اللاعبين بالسماح ففكرت على متفرجا بعدما رأيت أن هناك أمور خطيرة تعهدت الإدارة تحويلها لهما على. ومنها

□ «سانش» بعد رحيل ميتزلز ألا تفكر بشتم مهمة تديره المنتخب الهولندي؟ وما رايك بالمدرب الجديد ليرينس لستين؟

● كرويف: لم أكن على الإطلاق

تسليمة برنلوتة
٨٨ = ٨٩

□ «سانش» ما رايك بالكرة العربية؟

● كرويف: أنا شخص يوسا بعد يوم. وهل يمكن أن نرى عروفي المنتخب المغربي في كأس العالم بالكويت؟

□ «سانش» ما رايك بالنتائج المذاذري

● كرويف: أنه لاعب من الطراز الرفيع يمتلك الموهبة العالية



كرويف ورئيس برنلوتة نوبير

بما كنت تحقيق ما هو أفضل مما حققته سابقاً إذا أجاد صلاي خاتمت بعض لاعبيه الشبان الذين يمثلون ليرينس من الخبرة

□ «سانش» ما رايك بالكرة العربية؟

● كرويف: أنا شخص يوسا بعد يوم. وهل يمكن أن نرى عروفي المنتخب المغربي في كأس العالم بالكويت؟

□ «سانش» ما رايك بالنتائج المذاذري

● كرويف: أنه لاعب من الطراز الرفيع يمتلك الموهبة العالية

استعد لهذه المهمة. وبخاصة انني اعيش لتحقيق حلم برنلوتة. وحتى بعد انتهاء قلدي معه فلن أكون مدرباً للمنتخب الهولندي. واعتقد انه ما من رجل مضطرب مثل المدرب الجديد غيرعلى الذي شغل فريقاً جاهزاً كله من النجوم. وبات مهمة المحافظة على الآثر الثمين الذي ورثه من ميتزلز وذلك بحسن أدائه وتكملة لثقافتها اللاعبين الذين يشرف عليهم. وعليه ان يترك أن

□ «سانش» ما رايك بالكرة العربية؟

● كرويف: أنا شخص يوسا بعد يوم. وهل يمكن أن نرى عروفي المنتخب المغربي في كأس العالم بالكويت؟

□ «سانش» ما رايك بالنتائج المذاذري

● كرويف: أنه لاعب من الطراز الرفيع يمتلك الموهبة العالية

تريستونيل يزارو (مدافع) من مواليد ٢٦ - ٨ - ١٩٧٨. طوله ١٧٩ سنتم. وزنه ٧٦ كغ. موفيل بيرغرلو (مهاجم) من مواليد ١٩ - ١٢ - ١٩٦١. طوله ١٨٢ سنتم. وزنه ٩٠ كغ. أصغر مع نهائيات بطولة أوروبا ١٩٨٨. وانتقل من الألبانية في الصائين ١٩٧٩ و١٩٨٣ ويعتبر أكبر لاعبي الفريق وقائده الحقيقي (سينيور) خاس ٢٣ مباراة دولية.

□ «سانش» ما رايك بالكرة العربية؟

● كرويف: أنا شخص يوسا بعد يوم. وهل يمكن أن نرى عروفي المنتخب المغربي في كأس العالم بالكويت؟

□ «سانش» ما رايك بالنتائج المذاذري

● كرويف: أنه لاعب من الطراز الرفيع يمتلك الموهبة العالية

□ «سانش» ما رايك بالكرة العربية؟

● كرويف: أنا شخص يوسا بعد يوم. وهل يمكن أن نرى عروفي المنتخب المغربي في كأس العالم بالكويت؟

□ «سانش» ما رايك بالنتائج المذاذري

● كرويف: أنه لاعب من الطراز الرفيع يمتلك الموهبة العالية

□ «سانش» ما رايك بالكرة العربية؟

● كرويف: أنا شخص يوسا بعد يوم. وهل يمكن أن نرى عروفي المنتخب المغربي في كأس العالم بالكويت؟

□ «سانش» ما رايك بالنتائج المذاذري

● كرويف: أنه لاعب من الطراز الرفيع يمتلك الموهبة العالية

□ «سانش» ما رايك بالكرة العربية؟

● كرويف: أنا شخص يوسا بعد يوم. وهل يمكن أن نرى عروفي المنتخب المغربي في كأس العالم بالكويت؟

□ «سانش» ما رايك بالنتائج المذاذري

● كرويف: أنه لاعب من الطراز الرفيع يمتلك الموهبة العالية

□ «سانش» ما رايك بالكرة العربية؟

● كرويف: أنا شخص يوسا بعد يوم. وهل يمكن أن نرى عروفي المنتخب المغربي في كأس العالم بالكويت؟

□ «سانش» ما رايك بالنتائج المذاذري

● كرويف: أنه لاعب من الطراز الرفيع يمتلك الموهبة العالية

□ «سانش» ما رايك بالكرة العربية؟

● كرويف: أنا شخص يوسا بعد يوم. وهل يمكن أن نرى عروفي المنتخب المغربي في كأس العالم بالكويت؟

□ «سانش» ما رايك بالنتائج المذاذري

● كرويف: أنه لاعب من الطراز الرفيع يمتلك الموهبة العالية

من صاحب القرار في برنلوتة؟

بعد تقابل اللعب في نادي برنلوتة من هوية الرجل الذي يلقب خلف القرارات الهامة في النادي. أجرت مجلة «دون» نجوم هذا الفريق فحصرت مناقشتها معهم بسؤالين اثنين وهما

١ - هل تعتبر أن كرويف يستغل مركزه من أجل تحقيق غايات شخصية؟

٢ - من هو صاحب القرار في برنلوتة وأن من تعود الكلمة الأخيرة فيه؟

أما الإجابات فكانت على الشكل التالي:

□ «سانش» ما رايك بالكرة العربية؟

● كرويف: أنا شخص يوسا بعد يوم. وهل يمكن أن نرى عروفي المنتخب المغربي في كأس العالم بالكويت؟

□ «سانش» ما رايك بالنتائج المذاذري

● كرويف: أنه لاعب من الطراز الرفيع يمتلك الموهبة العالية



كرويف مع الزميل أحمد عبد العزيز

□ «سانش» ما رايك بالكرة العربية؟

● كرويف: أنا شخص يوسا بعد يوم. وهل يمكن أن نرى عروفي المنتخب المغربي في كأس العالم بالكويت؟

□ «سانش» ما رايك بالنتائج المذاذري

● كرويف: أنه لاعب من الطراز الرفيع يمتلك الموهبة العالية

□ «سانش» ما رايك بالكرة العربية؟

● كرويف: أنا شخص يوسا بعد يوم. وهل يمكن أن نرى عروفي المنتخب المغربي في كأس العالم بالكويت؟

□ «سانش» ما رايك بالنتائج المذاذري

● كرويف: أنه لاعب من الطراز الرفيع يمتلك الموهبة العالية

□ «سانش» ما رايك بالكرة العربية؟

● كرويف: أنا شخص يوسا بعد يوم. وهل يمكن أن نرى عروفي المنتخب المغربي في كأس العالم بالكويت؟

□ «سانش» ما رايك بالنتائج المذاذري

● كرويف: أنه لاعب من الطراز الرفيع يمتلك الموهبة العالية

□ «سانش» ما رايك بالكرة العربية؟

● كرويف: أنا شخص يوسا بعد يوم. وهل يمكن أن نرى عروفي المنتخب المغربي في كأس العالم بالكويت؟

□ «سانش» ما رايك بالنتائج المذاذري

● كرويف: أنه لاعب من الطراز الرفيع يمتلك الموهبة العالية



قال لقب الهداف واسمهم في فوز النصر بالدوري السعودي

ماجد عبد الله:

لا أفكر في الاعتزال وتحديد مهنته مرتبطة بوصولنا لنهائيات المونديال

الرياض - وهي وهي

القباب، كثيرة لكنها ليست كلها وفاءً. فمن «الجوهرة السوداء» إلى «مليحة الصحراء» إلى «جدار الخراسان» إلى «السهم الملتوي» إلى «هداف الخليج» إلى «هداف العرب» إلى «جوهرة العرب» إلى «هداف النصر» جميعها هدايا من قبل هذا اللاعب السعودي الذي أصبح علامة في تاريخ كرة القدم العربية. في هذا الفوز الذي حققه النصر على الهلال، كان ماجد عبد الله هو اللاعب الذي لعب دور البطولة. وهو الذي قاد فريقه إلى الفوز على الهلال في المباراة النهائية من دوري أبطال آسيا. وهو الذي قاد فريقه إلى الفوز على الهلال في المباراة النهائية من دوري أبطال آسيا. وهو الذي قاد فريقه إلى الفوز على الهلال في المباراة النهائية من دوري أبطال آسيا.



ماجد عبدالله في قميص النصر

لقد كان العام ١٩٨٨ هو عام ماجد عبدالله بدون أي منازع ويكفيه فخراً أنه خرج هذا العام بتسجيله هدف الفوز للفريق في المباراة النهائية. وكذلك هداه في هدف الفوز لأحد زملائه الذي منه استطاع نادي النصر اعتلاء أعلى مرتبة في بطولات الكرة السعودية وفي العودة لاستعراض أبرز ما كان به ماجد في العام ١٩٨٨ نجد أنه رغم الكوارث القليلة التي أصابته في هذا العام فإنه بقي مفتاح الفوز أن كان بالقدرة لضدي النصر أم بالنسبة للمنتخب.

ففي بطولة كأس آسيا التي جرت في الكويت بظهر والتي احتفل بها المنتخب السعودي للمرة الثانية على التوالي، لم يكن ماجد في المستوى ذاته الذي كان عليه في البطولة السابقة التي جرت في السعودية، حيث استطاع هناك تسجيل هدف الفوز الرابع ضد الصين. ولكنه أخفق في الثانية في تسجيل هزيمته جزاء، غير أنه بقي رغم ذلك، سيد اللحظات الحاسمة والقياسية، وقد برهن عن ذلك

على البداية لا بد في من الإشارة إلى أنه رغم المستوى المتوسط الذي ظهر به في البطولة والذي لاحظته الجميع، ففني كعربي من اللاعبين السعوديين ففني بهذا الإنجاز الرائع لأن الكرة هي أولاً وأخيراً لعبة جماعية وتتطلبها ليست مرتبطة بشخص معين. فإنا عندما نزلت أرض الملعب في التوجه كنت أمي كما ورائي. الاحتفاظ بكأس أم آسيا، لذلك كمال هدف يصحبه أحد زملائي هو بمثابة فرحة لي، وهذا دليل ساطع على أنني لم أكن اسمي للفوز بلقب هدايا البطولة بغير اهتمامي بالاحتفاظ باللقب.

كما أن الحراية التسمية التي فرضت على من أكثر من لعب جفنتي أبداً من استراتيجيتي بحيث حولتها كلياً نحو مساعدة زملائي بدلاً من السعي لتسجيل الأهداف كما كنت أفعل في البطولات السابقة. وقد لاحظ الجميع تحركاتي في المباراة النهائية أمام كوريا الجنوبية وهي التي غابت مرشحة للفوز بالبطولة إذ تصدرت في تلك المباراة جز اللاعبين الكوريين وذلك السحراً في مجال التصدي

أمل زملائي. وقد وفقت بعد الله في هذا بحيث بقي الهجوم الكوري عاجزاً عن التسجيل في مرماها رغم استماتته حتى جاءت ضربات الجزاء في النهاية لكي تحسم الوضع لصالحنا.

ونابع ماجد شيئاً لا ومن العوامل الأخرى التي ساعدتنا في المحافظة على كأس أم آسيا هو حب اللاعبين لبعضهم البعض وتوجيهات جلالة الملك عبد. وجهد ومواصلته الأمر في فصل في تشجيع اللاعبين وحدهم على حمل المسؤولية بالإضافة إلى تنفيذ تعليمات المدرب من قبل اللاعبين. وهو الأمر تشجيع الجماهير الأخيرة التي حضرت بكثافة لإزالة منحنها والوقوف معه من بداية المباراة حتى نهايتها.

الفوز بلقب الهداف لا يعكس التأخر

وعن صحة ما اتسيع بيان المدرب كارلوس البرتي سيكون له موقف آخر في



ماجد عبدالله مع المدرب كارلوس البرتي وهي وهي

حال تأخر مستواه قبل ماجد. لا أقل ما أن المسألة تستلزم إلى هذا الحد لأن من غير بلقب هدايا الدوري لا يكون مستواه قد تأخر. ولكن إذا رأى المدرب أن هناك لاعباً آخر أفضل من ماجد عندما له حرية الاختيار وأنا سأسأله أواخر هذا الموسم، غلباً أنني سوف أن أوصل الوضع إلى هذا الحد المخازم حيث سأسعى جاداً في سبيل البقاء عند حسن ظن المدرب وجميع المسؤولين عن المنتخب السعودي.

وأممناً في صميم التحدث عن المنتخب السعودي سألنا ماجد عن مظهره في البطولة في التأهل إلى مونديال إيطاليا خلال بصراحة. لقد استعدنا استعداداً كاملاً لتلك التصفيات. فبالمنتخب السعودي يضع تحفة مختارة من اللاعبين ولدينا جميعاً إصرار على عدم إضاعة فرصة الشاهل لمهائيات كأس العالم في إيطاليا وأن شاء الله تحقق وأشارك فيها لكي تكون لي خير اغزال بعد ذلك.

أما في الوقت الحاضر فالمطلوب من المدرب كارلوس البرتي كلمة مسبوقة معنا للعمل معاً من أجل الوصول إلى مونديال إيطاليا علماً أنه لا يحق إلا من باب التمنيات أن نطلب من مدربنا البرازيلي أن يعطينا شيئاً. لأنه مدرب فقهو يعرف ماذا يفعل فكارلوس غني عن التعريف. ولقد قد عدة منتخبات قبل انتقاله إلى السعودية وأن شاء الله نصل إلى نهائيات كأس العالم ليكون ذلك هدية قيمة للجمهور السعودي المحبي.

وعن سر الخلق المنتخب السعودي في بطولة دولة الخليج قبل ماجد. ليس هناك سر على الإطلاق بل كان هناك عدم توفيق. ولكن رغم ذلك ينبغي مسألة الفوز ببطولة الخليج في مقدمة طموحات الجمهور السعودي. علماً أنني حتى الساعة ما زلت مذهولاً من عدم قدرتنا على حمل كأس الخليج. مع العلم أننا حققنا في العام ذاته إنجازات كبيرة منها احتفالنا بكأس أم آسيا مرة ثانية على التوالي وتعاقدنا مع منتخب الأرجنتين. ومع منتخب انجلترا. ومع ذلك أخفقنا في الفوز في البطولة على أرضنا. ولكن أن شاء الله البطولة القادمة لن تخرج من بين أيدينا.

قوة النصر بالدوري

وبعيداً عن نتائج الكرة السعودية فقد التزم العودة مع ماجد إلى الشأن الداخلي وسألناه عن الأسباب التي حالت دون فوز النصر ببطولة الدوري طيلة السنوات الخمس التي سبقت فوزه في بطولة العام ١٩٨٨ فقال إن عدم فوزنا ببطولة الدوري في تلك الفترة لا يعني أننا كنا صوباً عليها بل بخلاف ذلك، فقد كنا نلعب خطرين عليها ولكن سوء الحظ لعب دوراً كبيراً في إبعادنا عنها في اللحظات الأخيرة. ولكن الحمد لله حققنا هذا العام أميب الجماهير النصرارية

وبمؤالته عن مستوى الدوري الذي انتهى بتتويج النصر بطلاً له قبل ماجد كان دوري العام ١٩٨٨ جيداً وقويماً وقد ظهرت فيه فرق عدة شاست على الساحة للمرة الأولى مثل الشباب والأهلي. كما سجل الدوري تراجع مستوى فرق عربية مثل الاتحاد والاتفاق. ويبدو أن اللجوء إلى الدوري المصغوف من أجل إنشائه الفرصة أمام لاعبي المنتخب للمشاركة في كأس آسيا قد أثر على أوضاع هذه الفرق. وأن شاء الله تزداد المنافسة هذا الموسم بين أقران من فريق يتقون للدوري جمعه وحلاوته وقوته.

لست مسؤولاً عن أصابة حسن خليفة

وعن قصة أصابته لحسن خليفة في كأس خادم الحرمين الشريفين أجاب ماجد



ماجد عبدالله في قميص المنتخب السعودي



مباراة بين شباب الدمام الرياضي بدمج مع فريق من أبناء الناحية



فرقة مائة داخل المنطقة العسكرية في أحد أندية الناحية

على ما جند. أشيراً وبعد طول انتظار استقرت الفرقة السعودية في وسطها الطبيعي. وقد سجلت انتصارات عدة وهزيمة عدة بعد أن كانت متفرقة هذه الفرقة لكثرة العدد فقط أصبحت الآن في واجهة القوات الخليجية والعربية والإسبانية. وبقي مثلاً على ذلك أننا فرقة بيشان أسيا سرتين. وشاهنا في مهابلات لوس انجلوس الأمريكية. وأن شاء الله يستمر هذا التطور إلى الأفضل. ويصل هذه الفترة إلى مهابلات كاس العالم في إيطاليا العام ١٩٩٠.

ومن رايه بالاعتراف داخل المنطقة في حاد. لا شك أن الاعتراف ضروري جداً. لا بل. فهو يطور مستوى وبصافته عليه. وليس يؤمن مستقبله. ونحن لا نأمن أنه رغم جميع هذه الفواضات. أنه وبصافته. ان تطبق الاعتراف في السعودية. والحمد لله في معظم اللاعبين السعوديين. أما طلبة مدارس أو جامعات. وأما هؤلاء ولا أقل أن أي واحد منهم يترك شربة الحاراة التي يتأخر من ذلك عاماً إلى الاعتراف غير مرغوب فيه في المنطقة على الإطلاق.

والسؤال عن موضوع الاعتراف قلنا على الفور لسؤال ساجد عن اعترافه الاستعانة بميدان الملاعب الأجنبية خلال

أما من جهتي لا أريد هذه الفترة في الوقت الحاضر مثل ما كانت موبدة في الماضي

ففي الماضي مثلاً أيضاً بحاجة لجهود اللاعبين حتى نعلم أنه على أنه من لعبة كرة القدم. أما في الوقت الحاضر فقد أصبحنا في وضع يحوطنا الاعتراف على أنفسنا. كما أن عدداً سالتين يجب تشجيعهم والأخذ بيدهم لتأهيلهم عليهم في المستقبل وهذا أمر كان يفت في الماضي اللاعب الأجني في وجهه حجر عثر.

والمطلوب أن نأخذ على بعضنا من أبرز أهدافه ألا أن أبرزها على الإطلاق كان في حرمي الصين في نهاية كأس أسيا الثامنة التي حوت في سقافورة وقد شاهد فوز السعودية (٢ - صفر) كما أن ذلك هدف التعادل أيضاً في البطولة ذاتها أمام

عروبة السعودية. وبعد أن كانت هذه الأخيرة مثقلة (١ - صفر) حتى الدقيقة ١٣ من الشوط الثاني سجلت برسي هدف التعادل. وكان هذا الهدف بمثابة مفاجأة فوزاً في بطولة أسيا

ومن رايه بعدد الفهم جوب سالتنا قلنا جاد. أنه مفرح مثلاً وأن مستوى على جاد. فهو لديه اهتمام بملعب. كما يمتن الاعتراف الفني وعلى عهد نفس مستوى الفهم من اللاعبين الأربعة والجناسية. وبقي أنه يجب الشرب والحب بقله وأقل

لم أقل أنني سأعترف وفي النهاية حدثنا ساجد كما يجب

بأنه أصبح على وشك الاعتراف في بصرية أن الذي نقل الخبر للمنطقة هو كسري خطاً. كما على عدد المنطقة لم أعرف يوماً في الاعتراف لأنني سأأتى قادراً على العطاء. فأنا حتى لم أكن أعني اعترفت اللعب. ولما لا في مسارات في وحسب بعضي من تعاليل باندني على المستوى الدولي. أما إذا سالتني أي على نصيح المنطقة للأقدام على ذلك. فأقول أنني أشرت إلى ذلك في أول المقابلة. وهي أن الاعتراف سيهون مبادرتي بعد الإنهاء من موديلين إيطاليا العام ١٩٩٠ هذا إذا وهكذا الله في الوصول إلى هناك. أما إذا

شأنه أنه خلاف ذلك أنه شدة الاعتراف عدي ما زالت غير معروفة علماً أن هناك فائرين يمشون في أحضان الآن. ومن مقارنته بالملاعب الدولية في مصرى الحشود. فمجرد الشطب قبل ساجد الشطب أولاً وقبل كل شيء مستوى واع عزيز على كل شيء وقد ظهر في الملاعب قبل بعض ضوابط. وقد أخذ فرصته من الشهر. فهو لا لاعب هناك وسوسوس. والصغير الذي ضارفي في مهرجان لشربه هو من باب رد الجميل إلى هذا الإنسان لا أعان لوليت الشوط الأول. وسجلت الجوعان هدف للفهم السعودية في بداية الشوط الثاني وسجلت

اللاعب الحبيب

قالت ببشوة المصيرة الأخيرة الثالثة السعودية تكمل المتوار نحو إيطاليا



من لقاء كرة في المنطقة بين السعودية وسورية بحضور أحمد الشاذلي

السعوديون يستلمون هذا لشذا بواسطة يوسف الشاذلي في الدقيقة ١٩ ويراقون المنطقة على المنطقة. لكن السوريون يملكون هجمات متلاحقة لتفكر أعداءه من هدف في الدقيقة ٦٢ بواسطة عبد الحفيظ أحمد. ويستمع الهجوم السوري الضعيف يستلم ساجد عبد الله خطا الدفاع السوري بحلول كرة تلقاها من الجوعان



في حرمي الشوطي. للفهم السعودية (٢ - صفر) وسجلت ديفقة واحدة. وسجلت عبد الحفيظ الخطو الهدف السوري الثاني. فليست على الخط حفيظاً وفي الدقيقة ٧٤ يتعصب الحكم بحذائي. على سورية ويطلب ساجد عبد الله الكرة فربعضها الشوطي بمرارة. فتردد في التعادل الجوعان عن الرقابة المستعجلة في الحرمي يحرز الهدف الثاني. لم يثنى السوريون بذلك فشدوا هجمات متواصلة أسفرت عن هدف رابع في الدقيقة ٨٧. وبعدما ديفقة واحدة أمام أبو الواسل حرمه للتعادل. وفي الدقيقة الأخيرة أهدى الحاربي السوري عبد الله الدفيع. ويسجله مرة أخرى في الدقيقة ٩٠. الحرمي قل لجواره لتلقي الحاراة بقدر السعوديين (٢ - صفر) وفي المباراة الثالثة. تأخر خروج اليمن من المنافسة بعد خسارته أمام السعودية (صفر - ١) في صقفا. وسجل هدف الحاراة أحمد. جعل في الدقيقة ٧٩. وبعد الفهم السعودية المجموعة الفهم السعودية (١ - صفر) في الدقيقة ٧٩. ومن ثم لعبت اليمن مباراتها الأخيرة (السعودية في المجموعة) مع سورية في الثالثة وخساراً (صفر - ٢) سجل الهدفين وفهد أبو الواسل في

في المباراة الأخيرة في المجموعة التي حوت في هدف فريق السعودية على اليمن (١ - صفر) وشاهدت فوزاً في الدور الثاني. على الرغم من خسارته الأخيرة في اليمن. وبعد السوريين أمام السعوديين وأخذ من أسوأ مبارياتهم على الإطلاق. وأبو الواسل ربح ما لعبوا في حذاف مع حاراة الذهب على اليمن من السعوديين إلا أن الحسنة السليمة التي تميزت بها السعودية وبصفتها في الشوط الأول. أدت إلى هزيمة الشوطي بطلان عام. كما على السعوديين بفهم ساجد ساجد في الشوط الثاني على المنطقة وهو ما

الحظ في المباراة الأخيرة في المجموعة التي حوت في هدف فريق السعودية على اليمن (١ - صفر) وشاهدت فوزاً في الدور الثاني. على الرغم من خسارته الأخيرة في اليمن. وبعد السوريين أمام السعوديين وأخذ من أسوأ مبارياتهم على الإطلاق. وأبو الواسل ربح ما لعبوا في حذاف مع حاراة الذهب على اليمن من السعوديين إلا أن الحسنة السليمة التي تميزت بها السعودية وبصفتها في الشوط الأول. أدت إلى هزيمة الشوطي بطلان عام. كما على السعوديين بفهم ساجد ساجد في الشوط الثاني على المنطقة وهو ما

اتحاد لقب الدوري السوداني بعد ٧٠ سنة

المورده كسر احتكار الهلال والمريخ

الخرطوم - صلاح احمد علي
استمتع فريق المورده لقب بطولة السودان لكرة القدم، بعد عشرين سنة على احرازه لقب الاول في العام ١٩٤٨. كسره بذلك احتكار فريق الهلال، والمريخ اللذين سيطرا على لقب منذ ذلك الوقت.

وبهذا الفوز اطل المورده على البطولة الافريقية للاندية ببطولة الجوري وانزلت الشفرة مع فريق الزمالات المصري، في الدور ٣٢. ولعب معه مباراة الاياب في استاد القاهرة وخسرها بصعوبة بفارق (١ - ٢) وقد احرز الزمالات هدف الفوز في الدقيقة الأخيرة من المباراة. عندما كان المورده كان متقدما (١ - صفر) في الشوط الثاني.

وفي مباراة الاياب التي جرت في ام برمن، تقدم المورده على الزمالات بهدف سجله الجوري اسماعيل في الدقيقة ٢٥ من الشوط الاول.

وفي الشوط الثاني ظهرت الحمضية على لاعبي الزمالات، واحتج قائده الفريق اسراهم يوسف على قرارات الحكم الاثيوبي اكثر من مرة مما دفع الحكم الى طرده في الدقيقة ٦٠. الا ان اسراهم يوسف رفض الامتناع ليجلس بعدها بالحكم ايقاف المباراة، ويرفع تقريراً بما حصل الى الاتحاد الافريقي، الذي يعلن خسارة الزمالات ويتخذ قرارات بحقه وبعض لاعبيه.

وفي التصويت الى كيف احسن المورده لقب السودان نجد انه خاض صراعا قويا وخصوصا مع الهلال والمريخ وقد اعتبر البعض فوزه بالبطولة مفاجئا، الا ان العروض التي قدمها الفتح هذا الاعتبار.

ودوري هذا الموسم، كان مختلفا عن سابقه، حيث جرت مناقشاته على دورين، الاول تشمل المناطق، وتال ابطالها في الدور الثاني النهائي، الذي جمعت طعنه فريق هي المورده والهلال والمريخ واهل موني وهي العرب، وخاضت في ما بينها مباريات من مرحلة واحدة.

الهلال يب (٨ - ٠)

بدأت هذه المرحلة بمباراة الهلال واهل مدني في استاد الخرطوم، وتوقع الجمهور مباراة حامية بين الفريقين، ان الواقع بدعت بالهلال ان يتحلى روح تاريخي على الاهل (٨ - ٠) وسجل اربعة



المورده يمثل السودان بعد ٢٠ سنة



المريخيون في المركز الثاني

اللقب بمفرده خمسة اهداف اما الثلاثة الباقية فحسبها حمد مدح اذ وصفي ومثقبين.

وهذه هي المرة الاولى التي يلعب فيها اهل مدني بملعب هذه التلجة وفي المباراة الثانية للمرحلة، حقق المريخ فوزا صاعيا على هي العرب بهدف وحيد سجله المصطفى في الشوط الاول وتوجهت الانظار الى المباراة الثالثة وهي بين الهلال والمورده، وبذل الهلال كل ارض الملعب، زكوا غملاوس بعد فوزه القاصح على اهل مدني، فيما المورده وضع يده على لقبه، خشيته ان يلقي المصري عليه الذي لديه الاهل، وفي بداية المباراة سجل صفي هدفا للهلال برأسه، الا ان المورده رد بسرعة وسجل هدف التعادل بواسطة المصري، لتطويع المباراة حاصلا وخمسة من لاعبي المورده الذين اخرجوا دفاع الهلال صرات كثيرة ولولا شائق الظهير الهلالي مجدي فصولا خرج الهلال من هذه المباراة متعادلا (١ - ١).

في المباراة الرابعة، فضل المريخ الال المباراة، بعدما حقق فوزه الثاني وكان على اهل مدني باربعة اهداف مقابل لا شيء، سجلها سائقو وسفي ومحمد و اسراهم عطا، وفي المقابل خرج اهل مدني من المنافسة على ان يلعب مبارياته كنادية واجب فقط.

وشاى المباراة الخامسة التي جمعت ويمسح على معظم مباريات اللعب لكن المورده بخلاف هذا فاجبا بواسطة بريش ده عليه لتوقيع هدف التعادل حسي السحب، ومن ثم يسجل حسي السحب بطل فوزه وحاصر المورده في منطقة وفي الدقيقة الأخيرة يلقي دفاع المورده بخسوته فافرة لتوقيع داخل منطقة الجزاء، وخلال الجميع ان الحكم سيحسب ضربة جزاء، لكنه لم يفعل فاحتج لاعبو العرب بدون شك بعد ان امر الحكم على سواقته، ومن ثم لنشفي المباراة بالتعادل (١ - ١) وهي نتيجة ظلت هي العرب.

بحللي فريقا الهلال والمريخ بالعدد الاكثر من خلعهم الكرة السودانية، وهما يتلآن قمة الفرق السودانية، مثلما مثل الاصل والزمالات في مصر، وقد بدأت المباراة بعبث والنجح من المريخ على حساب المستوي الذي، ولم يتعدا في الشوط الاول اي شيء يذكر على الرغم من بعض الهجمات الضعيفة.

في الشوط الثاني اطلق الوضع غثن الهلال هجمات متسارعة وشائق مدافع المريخ كمال عبد الغني وحيد من خطورة هذه الهجمات، وعلى الرغم من ذلك احرز الهلال هدفا من شلال واضح، خشيته الحكم بتعادل السوابية التي رغبها مساهم.

التي كانت الشوط الثاني للمريخ، فاستمر هجماته واثبت الفتحاء بعد التعادل بطله من رغبته الاحتياطي، فبعد ان احرز حسي السحب من منتصف الملعب، سجل المريخ هدفا لا يمحى له لاعبي



ثلاثي المورده حسي حاص وهر الدين المصري واسامة السيد

المورده يسقط المريخ

في سانس مباريات المرحلة الثاني هي العرب واهل مدني في مباراة حامية وعظيمة انتهت بفوز هي العرب (٢ - ١) واهل المباراة الثالثة بين المريخ والمورده، وبسر الاعتقاد بان المريخ سينجح بطلا لتتويج من خلال هدفه الثاني، لكن لاعبي المورده كان لهم رأي اخر، فاستطاعوا تحقيق ثلاثة اهداف في الشوط الاول، فخرجوا من ملعب صاف واهم، فاجلوا لتوقيع المريخ، ودفعوا بانفسهم الى المنافسة التولية على لقب.

وكان خاشي المورده هذه المباراة بتلكت معزز وضعة مفرقة القدير بقدرى عثمان، الذي كان احد نجوم المورده في السليمان، واعلست على انصاف هجمات المريخ وتحويلها الى هجمات مرنة خائفة.



المريخ مهزوم المريخ

ولد وصف رشيد المريخ على ستة دقائق بعدما لعب مباريات الأربع، وسات يتلعب فاشية المباراة الأخيرة في الدوري التي يشاركها المورده مع اهل مدني والتي تلعب بصعوبة.

وهذه المباراة الأخيرة في المرحلة عمودا كبيرا معقله كل من المريخ، الشلال وهدوا الى اللعب لتتجهج اهل مدني وحقق على الفوز او التعادل أو على الأقل خسارة بهدفين، كل من شأن ذلك.

وفي المقابل كان لزاما على المورده ان يلعب بطلا ثلاثة اهداف ليتوج بطلا.

بدأت المباراة بهجوم قوي من المورده لكن دفاع الاهل كان متراصا والحمد لله الهجمات، كبتهم الشوط الاول بالتعادل (٠ - ٠).

في الشوط الثاني احرز ميري المورده هدفا موقفا، فعزل حيد الوسط فاقطعوا الذي لعب دورا كبيرا في رصد الهجمات لتزلاته الذين ساهموا اربعة اهداف متتالية وهم بريش الذي سجل هدفين والتفريجي وباس.

وقد استعالتا جمهور المورده بملعب، وبترافع التالكون الى الدفاع ويسجل اهل مدني هدفا، لكن هذا الهدف لم يؤثر على المورده، لتتجهج المباراة ويتوج المورده بطلا بتفارق الاهداف من المريخ.

وبعد المباراة مباشرة قام وزير القضاة والرياضة بتسليم كأس البطولة الى قائد فريق المورده كوفي بوقه.

وقد جاء الترتيب النهائي للمرحلة النهائية كالآتي:

- ١ - المورده (٦ نقاط (٩ اهداف و ٤ اهداف عليه)
- ٢ - المريخ (٦ نقاط (٨ - ٣)
- ٣ - الهلال (٤ نقاط (١ - ٣)
- ٤ - هي العرب (٣ نقاط (٤ - ٢)
- ٥ - اهل مدني (٣ نقاط (٢ - ٧)

يذهب لمنتخبى الشباب والرجال في سوية

مناف رمضان:
عطائي مع جبلة أكبر

حلب - محمد دالائي

مصاب بمرض شو من مخوف شدة الضم
السورية في هذه المرحلة. حيث يتمتع
بناحية الطالبية والسرعة المتأخرة
المناسبة تقريباً من ١١ ثانية، ويلعب
بمختصتي الشبّاب والرجل، وهو هدف
فريق حيلة الذي يلعب له حالياً

وهدف ومضام هو غلب الانتصارات
للمجربة التي اخذت ثمرتها ثقل الطريق
الى الانظار العربية والاسيوية والبولسية.
عقب الفور بلاغيه دورة البحر الابيض

الموسم هذا سستين ولا يجد مغالطة اذا
ارتقت سورة تعالج الشهوة بسرعة
بفضل الايام الطين على الكرم وكذلك
اندياع الالاعين وحرصهم على بداههم
فصارى جدهم في سبيل سمعة وظهر

ارتقاج أكثر
مع الشباب

ويقول - لقد شاركنا في معسكرات
شعرية وحضنا دورات ومطلوات عديدة.
فلعلنا مرات كما نطعم اليها. وحققنا

انجازات ستكون الدافع لنا في سبيل تحقيق ما هو الفضل في المستقبل.

وكشف أن منتخب الشباب قبل شاميه
لنهائيات بطولة العالم للشباب في
المسبوقية كل قد اضعف لضعفهم
خلال تأهيل المباريات مع فرق داخلية
وخارجية بحيث صارت لبطولة الالعاب

متكاملة وهذا ما يساعد على جعل صورة
جيدة عن الكرة السورية في المنافس
المولية
ويرى انه برنامج للعب مع منتخب

التي غالباً أكثر من منتخب الرجال لأن
تقارب السن بين اللاعبين يؤثر كثيراً
ويساعد في إضفاء روح التعاون بينهم

[illegible]

عطائي في
جيلة اكبر

وبالتسوية لوضع مع ناديه حيلة
يقول انه مزاج جدا فيه. لوجود التنظيم
داخل الادارة التي تهتم كثيرا بالاعين
وان هناك اختلافات كثيرا بين طيفي الحال
وبناديه المسبق الحرية الذي لم يعب له
ثلاث سنوات ولا يخفي تأخره فتركه
الحرية الذي تربطه علاقات وطيدة



مملك رمضان فوق الحارس الإماراتي في كأس آسيا للقطر

الهدف القاريحي
في مرعي الرشيد

وبالخاصة الى مشاركتها الخارجية مع
بقية جبهة فيقول انه لعب معه ثلاث
شرة مبارزة في عمان وقطر كما شارك في
صفيات بطولة الامة العربية المظلة في
مسورية التي تنافس فيها الضيفين
الاردني والشباب العراقي والفلسطيني.

واعتزل حيلة المركز الأول ثم حثرت
الخصائص الثابتة لهذه الطريقة في
الشراقة. وجاء حيلة في الشراقة الرابع
في مجموعته التي تسمى خمسة فرق وسيد
ومصارف هذا الشراقة في الحيلة ضد
الترديد العرفاني. وانتهت الحيلة بمجموعة
(٦ صف) وكانت مطابقة للتأثير في مجموعة
التي حذرت الحيلة الثابتة لكلاس اسيا
للشباب ادعى العراق في سبعين سنة
الجمعة. ويتحدث عن هذه الهدف فيقول
انهم لم يزيل الخطيب الخارج منطقة
الجدة. وصاروا المدافعين. وارتدت
الكرة من يدهم في الغمى. وسرت كثيرا
تسليم هذا الهدف.

أما أفضل هدف سجله في حياته فكان
في مرمى الضلّين حين رفع وأغمد خيل
الكرة من الجناح الأيمن إلى حدود خط
منطقة الجراء فسددها وضاع بطريقه
السويع كند وأصاب المقص الأيمن مسجلا
هدفاً ولا أروع

المنطوق على الكرة بسرعة ولا يفتقر مهما
أزدها وجود المدافعين حولها. لأنه يعرف
كيف يستخدم مهاراته للبقاء من بينهم
وهو لا يخشى أي مدافع، ويتفادى حتى
يقصو المدافعون عليه ويتعمدون الحاق
الأذى به. ويجب اللعب ضد جميع الفرق
السورية من دون استثناء، كما لا يتساهل
في اللعب أمام أي فريق مهما سواء كان
قويا أو ضعيفا.

254881

- المهنة : طلق بكالوريا - أدبي
 - المركز : قلب هجوم
 - أفضل لاعب محلي برأيه : عبد القادر كرومحل وأحمد شلبي، وعمرى عزيز، سيدي مائل، وعائلي ديبغو
- هارادونا

- الاسم الكامل: **ملاك قاسم حيل**
- الطول: **١٧٠ سنتيمتراً**
- الوزن: **٦٥ كيلوغراماً**
- الحالة الاجتماعية: **عازب**
- المهنة: **حيلة**

برغائه هناك. ويقول انه سجل له خمسة اهداف وامنع عنه وهو يحتل المركز الرابع في العام ١٩٨٨ ويستطيع ويضيف قائلا: وجدت انني استطيع العطاء كلتي في جملة حيث توجد تسكينة قوية في كل الفريق الذي قال بمطولة الشوري موشين. ونسعى للمحافظة على اللقب هذا الموسم.

[illegible]

ممثل وممثل بمسند في اتحاد مرمي طوريا الشمالية في مهاتيات شمل اسما بالدوحة

الإصابات وشباب العاروس الجميل وراء تراجع مستوى

ميلاد عباسي:

سابقى ولو على حساب سمعتي وصحتي



يخطف عن اقدام المهاجمين

منه جدا لا يطلق الا ان نداء التواحي الوطني جعل قراره هذا حتمية. فعاد لعمود المنتخب في تصفيات كأس العالم كصاولة اميرة منه لرد الاعتراض واستعادة الصورة الزاهية التي عرفه بها الجمهور الرياضي الا انه لسوء الحظ قد اخطى في بمتقاه هذا، حين تسبب في خسارة فريقه اكثر من مرة، وتحديداً أمام العراق في عمان ثم في بغداد حيث بلغت الهزيمة اوجها في ملعب الشعب الدولي واربع كرات ثرت من تباكت بواسطة المهاجم العراقي المعروف احمد راضي مما دفع بملاد الى استبداله قبل ان يستفصل الامر اكثر لم يستعده عن التهيئة في المباراة التالية وازاء وضع كئيد، يبدو ان رحلته مع الكرة، ستشهد ختاماً غير سار. رغم ما قدمه من تفلن وتصفيات.

قدم من تفلن وتصفيات
قدم من تفلن وتصفيات
قدم من تفلن وتصفيات
قدم من تفلن وتصفيات
قدم من تفلن وتصفيات
قدم من تفلن وتصفيات
قدم من تفلن وتصفيات
قدم من تفلن وتصفيات
قدم من تفلن وتصفيات
قدم من تفلن وتصفيات

خليفة ملاد سوري

كيف اتجهت الى حراسة المرمى دون المراكز الاخرى؟
سمعت كثيراً عن الحارس سوري الذي لم تشهد الملاعب الاردنية طويلاً له، وفيقت حتى ايماناً هذه عاجزة عن تكراره، وعشت المرمى قبل ان ارى ذلك الحارس الفذ وكانت اميني وأنا

عمان - سليم حمدان
في الغالبية من نتائج كرة القدم يكون حارس المرمى هو الضحية.
تقريباً ما يتلاق هذا اللاعب المهم الذي يمثل خط الدفاع الاخير عن القطعة، ويرد عن شتات كرات صعبة لكنه قد يخضع لتقدير كرة عادلية فتكون الحسارة، وتقع الطامة على راسه.
ميلاد عباسي حارس مرمى النادي الفيصلي وكابتن المنتخب الاردني لكرة القدم، مثل حتى لهذه الصلة.
هو باعتراف الجميع حارس فذ، ومعتز بالبطولة وسلامة الحرك بين الخشبات الثلاث، اضافة الى ما يفتق به من طول فارغ، وبرونة في الحركة، ووجوده امام الشباك يبعث الثقة في نفوس زملائه.
غالباً ما تصادف لحظة فاصلة، تشهد دخول كرة سهلة لشباك مرماه، فيهبز معها ويهتز بالثاني مشاعر الجماهير، ثم ما يلبث الموقف ان يتحول، مع شدة التأثر، الى ألم ودموع.
في كأس العرب الفاصلة، طرقت مرماه كرات يمكن لحارس مثله ان يصدفها. حدث هذا اسم الكويت والحراس والعراق لتشهد مسيرة ميلاد عباسي الحافلة، مواقف جد حرجية، لا تتروى في الدائرة.
وسومها قرر اعتزال اللاعب مع المنتخب، خاصة وان الإصابات قد بلغت



ميلاد عباسي

طالب صغير في المدرسة ان اصل الى شوتره

لعبت في البداية ضمن الجملة الهادي الارثوذكسي، وشاعت الاقدار ان يديرها سكر سرور حيث شعرت بان جزءاً من حلمي قد بدأ يتحقق. وفي العام ١٩٧٦ نقلني لدر الى الفيصلي، ولولائي اهتماماً خاصاً في التدريب والاطمئني على الخلق من اسرار الحراسة الشاحنة للشعبة، وبعد مغرة الى امريكا شملت مكثه في الفيصلي والمفتش، اي منذ عام ١٩٧٧.

□ دخل لتتبد بسانك قد وصلت الى مستوى نادر منذ

● بالطبع لا غدار كان لكثير من نصف الفريق كان يقف للمضيفة ولا يخطيء في رصده الحركات فتجده يعالجها بمنتهى الذكاء وهو فعلاً حارس فنان. بلك بجدية امام الفريق صغيرها وكبيرها ويتصدى مشجاعة لكرات لا تروى.
□ ومن هو الحارس الذي يمكن ان

تشره خليفة ملاد سوري
● باسم تيم في عصره الذهبي خلال النصف الاول من التسعينات لكن الإصابات كانت تلاحقه واثر على ثبات مستواه. ومع هذا فانه يصف ضمن قوائم الحراس الكبار

الإصابات... الإصابات

□ ما السبب في تراجع مستوى الملاد خلال الموسم الاخير؟

● الإصابات التي تعرض لها ولهاج الحارس السبيل مما يضطرني الى المشاركة في المباريات قبل ان يتعافى حسب البرنامج الذي يضعه الطبيب ولا اريد هذا ان ازيد حينما يقول بانني قد ملئت الكرة من غيرة الالم التي تسببت لي لكنني ملئم مع الملاد والمختب تحت اي ظرف كان، لار لها جزءاً من الدين القيم في عملي.

□ لكن الراحمة متى اكتمل الشفاء ضرورية لاعيه ملاد؟

● احياناً تتحمل ظروف خارجة عن ارادة الجميع، فتجدهم تلتصق برؤسهم الطرير الملاحي، ليشك تهم الفيصلي بالهبوط في الموسم قبل الماضي وقد عنت عن اغلب مباريات مرحلة الاياب، وكنت اغل في المدرجات ورفقي يقتصر لمرام متلاحقة، فحدث مباراة الاهلي واصبت من اولها وخربت، ليبدل مرمايا اربعة اهداف. وفي المباراة الحاسمة الجميع في العوي تباركت رغم معارضة الجميع في النادي وازنا النتيجة واتقنا عن شمع الهبوط بهائياً لكن تم هذا على حساب صحتي.

في الموسم الحالي، فحسرت الحيل، فعدنا ثلاثة حراس ولذا غل علي ملي بلدي بوتر على التنازع، ساهمنا مباريات الدرع، فقد وصلنا الى المباراة النهائية لنفاس وهي التي شهدت عودتي الى الملاعب، وليل يومها سائني كنت من ابرز نجومها، كذلك فانا خسرنا لقب الدوري فترة ليست بالقصيرة.

□ ما هي اصاباتك مع المنتخب؟
● في عام ١٩٧٦ وقع حين الاختبار لخراسة مرمي منتخب الاردن للشباب الذي شارك في كأس امم اسبانيا، ولعبت



ملاد عباسي قائد المنتخب الوطني في تصفيات كأس العالم (اليمين) (الاول من اليسار)

الجميلة، خاصة بعد مباراتنا امام الكويت، ووجه في النص عبارات عديدة كل البعد عن الشوق والاداب، ومع ذلك صعدت، لان امهيري كان يعني انهيار الفريق ككل، وقد نجحنا في النهاية بالمعركة الرائجة في البطولة.

□ في تصفيات كأس العالم ايضا، تراجعت

● كنت قد صعدت بعد كأس العرب على الاعتزال في المباريات الدولية لكن الحكاية ذاتها تكررت، لقد اصيب حراس المرمى المختارون للمنتخب ووجدت نفسي امام الامم الواقع، فشارك وولفت في العديد من المباريات، خاصة امام قطر والعراق الاول، الا ان كرة عكس عربي قد فاجأتني فحسرت بديف بليم، وكنا نستحق التفلن على الاقل.

وفي بغداد كنت في قمة الحس، الوسعة العراقي يسعد براحته ويسون مضايقة من لاعبي وسطنا، وترشد الكرة من يدي ليتقنصها احمد راضي ويعيدها الى الشباك، مدون نقطة من زملائي الداعمين، فعاداً عباسي افضل.

امني لا ادافع عن نفسي ضد بل امي امين ان اصل، هل حارس المرمى هو اللاعب الوحيد في الفريق؟
عني سيكون المنتخب الاردني متكافئاً، منقسم الصوف، متراپب الااء من قبل لاعبي كافة.

عندما نصل الى هذا المستوى، فإن اللاعب الذي يحظى بجور لنا ان نلحه المسؤولية
اما في وضعنا الحالي، فإن الخليفة سيقبل تكلية ومع هذا مسائل مستعدا للواقع عن الوان كرتنا الزاهية، ما دامت يصحاح الى جهدي ولو على حساب سعتي وسلاطتي



ميلاد بطل الكرات العجيبة

منوعات



الطيران بمرحلة



سورين بيري



فرانز هوبنر

● **طيارين يوفرون في اختبار حرجي**
سبعا من طياري القوات الجوية الأمريكية يشاركون في اختبار جوي جديد في ولاية كاليفورنيا. في هذا الاختبار، الذي يجرى لأول مرة، سيقوم طياران بوضع طائرة مقاتلة في وضع الانحدار، ثم سيقوم طيار آخر بفتح مظلة الطائرة. الهدف من هذا الاختبار هو اختبار قدرة الطيارين على التعامل مع حالات الطوارئ في ظل ظروف صعبة. الاختبار سيقام في غضون أسبوعين.

● **بعض طياري القوات الجوية في danger**
سبعة من طياري القوات الجوية الأمريكية يشاركون في اختبار جوي جديد في ولاية كاليفورنيا. في هذا الاختبار، الذي يجرى لأول مرة، سيقوم طياران بوضع طائرة مقاتلة في وضع الانحدار، ثم سيقوم طيار آخر بفتح مظلة الطائرة. الهدف من هذا الاختبار هو اختبار قدرة الطيارين على التعامل مع حالات الطوارئ في ظل ظروف صعبة. الاختبار سيقام في غضون أسبوعين.

● **سبعة طياري القوات الجوية في danger**
سبعة من طياري القوات الجوية الأمريكية يشاركون في اختبار جوي جديد في ولاية كاليفورنيا. في هذا الاختبار، الذي يجرى لأول مرة، سيقوم طياران بوضع طائرة مقاتلة في وضع الانحدار، ثم سيقوم طيار آخر بفتح مظلة الطائرة. الهدف من هذا الاختبار هو اختبار قدرة الطيارين على التعامل مع حالات الطوارئ في ظل ظروف صعبة. الاختبار سيقام في غضون أسبوعين.

التيومومي افضل لاعب وسط عربي



محمد التيمومي

في كرة قدم، محمد التيمومي هو اللاعب العربي الذي حصل على الدرجة الأولى. ولد في مدينة تونس، وتلقى تدريبه في نادي الاتحاد الإفريقي. لعب في عدة أندية محلية وإقليمية، وأثبت نفسه كواحد من أفضل لاعبي الوسط في المنطقة. في هذا العام، حصل على جائزة أفضل لاعب عربي في كرة القدم.

مارادونا وكاريكا وكارنيلي

سجلوا ٦ هدفا من ١٠ لماتوني



ماتوني في المباراة مع فريقه

في مباراة كرة قدم، سجل اللاعبون ماتوني، كاريكا، وكارنيلي ستة أهداف من أصل عشرة. المباراة جرت بين فريقين من الدوري المحلي، وشهدت حضوراً كبيراً من المشجعين. ماتوني، اللاعب الشاب، كان هو بطل المباراة، حيث سجل ثلاثة أهداف. كاريكا وكارنيلي سجلوا هدفين كل واحد منهما.

ماذا سيعمل رومينيف بعد الاعتزال؟



رومينيف

بعد اعتزاله، سيعمل رومينيف كمدرب في نادي من الدرجة الأولى. رومينيف، اللاعب السابق، لعب في عدة أندية دولية، وحصل على عدة بطولات. بعد انتهاء مسيرته كلاعب، قرر التحول إلى التدريب. في هذا العام، تم تعيينه كمدير فني لنادي من الدرجة الأولى، وهو قرار يعكس مكانته العالية في عالم كرة القدم.

الازمات نصف الكرة الأرجنتينية

وتشهد منتخب بيلارو



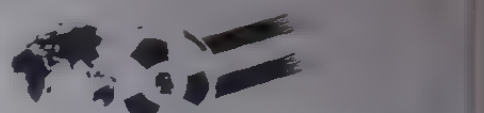
بيلارو

في كرة قدم، المنتخب الأرجنتيني يواجه أزمات مالية كبيرة. الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم يواجه صعوبات مالية كبيرة، مما يؤثر على أداء اللاعبين. في هذا العام، تم الإعلان عن خطط لبيع اللاعبين الأجانب، بما في ذلك بيلارو، لملء الخزانة. بيلارو، اللاعب الشاب، هو أحد اللاعبين الذين تم الإعلان عن بيعهم.

أعادة ليد هولم إلى روما بعد سفر من عمله

أعاد ليد هولم إلى روما بعد سفره من عمله. هولم، الموظف السابق، كان قد تم فصله من عمله في روما. بعد عدة محاولات، تم إعادة تعيينه في نفس الوظيفة. هذا القرار يعكس تقدير الإدارة لخدمات هولم السابقة.

منوعات



● في البرلمان اليوناني لا يصدر
مقرر بعد ختام جلسة المجلس
مجلس الوزراء في وقت مبكر
من جلسة المجلس. كما لا يصدر
مقرر من جلسة المجلس في وقت
مبكر من جلسة المجلس.



● في البرلمان اليوناني لا يصدر
مقرر بعد ختام جلسة المجلس
مجلس الوزراء في وقت مبكر
من جلسة المجلس. كما لا يصدر
مقرر من جلسة المجلس في وقت
مبكر من جلسة المجلس.

باهيا سلا للبرازيل بقيادة ايرستو



من المباراة المهمة لمطولة البرازيل من سلعيا وانترناتيونال سوريو البرازيل

هل فريق ماترا راسينغ الفرنسي

اعلن رئيس نادي ماترا راسينغ
الفرنسي جان لوك لاغريدو ان شركته
ماترا، قررت الانسحاب من ميدان كرة
القدم الفرنسية بأكملها وانما سحلت
فريقها الاول في نهاية الموسم الحالي
واقترا لاغريدو ان اللاعبين المحترفين
التيعة غير الذين يصمم الفريق الاول
سيصحبون استقفاة خلال حزيران
القبل للانطلاق الى فرق اخرى وهكذا
فان فريق راسينغ سيلعب ضمن فئة
البنو في موسم المقبل في بطولة الدرجة
الثالثة الا اذا رأى نادي راسينغ كلوب
(الارادة السبقية للمادري) اكمال الطريق
في ميدان المحترفين سواء في الفريق في
الدرجة الاولى او مؤهل الى الدرجة
الثالثة.

ودعا لاغريدو اللاعبين الى خوض
المباريات المتبقية لهم في بطولة هذا
الموسم، بكل جدية مؤكدا دعمه لهم
حتى النهاية.
وحال قرار ثلاث سنوات، لم ينعكس
شركة ماترا العريقة في عالم السيارات
من متشككين فريق كروي قدر على النهوض
محليا ودوليا برغم الاموال المبهمة
التي انفقها الشركة ويروج خبرات
المحاج التي سبق ان احدثتها من
مباريات منافسات السيارات مالدت وسماع
وتمويل وطولة العالم لفئة الاوتو
وكان قد امل لاغريدو كثيرا في ان يضي
فريقا قاررا على مقارعة الكبار في اوروبا
شعاع كما قلعت من قلعة سرباك اورويمه
معروفة من امثال «فيان» التي تملك
نادي هوفهوس الايطالي وشركة
ماتريس. التي تملك نادي اندوهوف
البولندي.

«السيدة المموج» تجدد شبابها

بعد نسخة الكبر التي تذب
حول مستقبل نادي جوفينوس خصوصا
من مخاض نادي اسكوتلاند اسف
هذا الذي انقلب على رأسه في الوقت
الذي كان فيه يهيئ املا كبيرا على
لعودة من غلاسغو لمقتضى المراء او
على الاقل مقبلة المتحالف ان له ملاح
معلق المخابرات التي قدم بها افراد
فريقه. رغم انه كان الاتصال حسب
عقد.

سقوط فرنسا امام اسكوتلندا في
غلاسغو يهدد مستقبل لا شيء. وذلك في
طار مباريات تصفيات مونديال العام
١٩٩٠. شك اكثر من علامة استفهام
حول المصير اسدي سلكه ميشال
بلاسي خصوصا بعدما اصبح مولف
فرنسا صعبا جدا في مجموعته
الاوربية الخامسة حيث تحتل المركز
الثالث برصيد ثلاث نقاط من اربع
مباريات. أي ماثور فوره اربع نقاط من
اسكوتلندا المتصدرة التي لعبت ايضا
اربع مباريات. وتظل في عرس
مغوسلايا الثامنة التي لعبت مباراة
الآن.

يحمل المؤلف الذي مات علمه
المسحب الفرنسي احرابا شديدا لمحب
المنتخب ميشال بلاسي الذي عثره
المصير في وقت من الاوقات. منذ انكر
الفرصة الموحدة من سلسلة الهزائم
التي عصت عن عهد المرحوم الوصفي
السابق هنري ميشال. ولكن مجددا
حاضر هذا الفخيم اربع مباريات منذ
تسلم بلاكيني شتات ثلاثة منها
الفشل ووحدة بالتحالف دونات
الاصوات الاولى لاسكوتلندي بالحقول
خصوصا بعدما اصبح اوليف حرجا
حدا ولا يمكن اصلاحه الا معصرة
ولمعرفة ابق التفاصيل عما الت اليه
اوضاع المنتخب الفرنسي، كل لا بد من
التركيز ان ميشال بلاسي شخصيا ياتي
بصنع المظاظ على الحروف في كتع من
المسائل التي صفت في وقت مبكر واسي
كانت سدا في قتل منتخبه او تلك التي
يمكن مواصلة ايركا ما غاشه لكي
يحدث ما يلزم بحيث تصبح عبء
فرصة للشاهل الى مونديال ايطاليا العام
٩.

انطلق سلايمي في تحليله ولا من
المباراة الأخيرة التي خاضها فرنسا
صد اسكوتلندا. فكل انه في الوقت
الذي كان فيه يهيئ املا كبيرا على
لعودة من غلاسغو لمقتضى المراء او
على الاقل مقبلة المتحالف ان له ملاح
معلق المخابرات التي قدم بها افراد
فريقه. رغم انه كان الاتصال حسب
عقد.

في الفصل رغم حداثات الجدة التي
فهمها اجبر ملخصها جان بلان مادي
الذي يترك بصمة شجون بالملات طوال
شوطي المبارات هاتين فرنسا كسيرة
لرمالته لكنه فشل بنسبة عشرة بالمئة
امام المرمى وهي النسبة التي عقدت
عنها فرنسا الامال من اجل الفوز
وصف سلايمي. رغم الوصع
لصعب الذي يات فيتحمله فرنسا في
سوق الحافز لا ان ذلك لم يقدما
الامل في امكانية الوصول الى مونديال
ايطاليا في الوقت الحاضر اعلنا لا
يعني الواحد بللثة ولكن على ضوء
منح «ماريت» المعلقة لنا يمكن زيادة
نسبة هذا الامر.

في محاولة منه للعودة لمذاكرة الى
تأريكات الشات التي حشرتها فرنسا
معلق بلاسي على تلك شاربكات لمقول
نه كل باستطاعة فريقه ان يتصفا في
ما لو كانت عناصره تملك خبرة كافيه
في مصراع المثلث الدولية.

وعر هذا الموضوع لمقول. لقد كان
لاغريال حدود المنتخب الفرنسي
استغلبي الترتيب في ترك هذا الفرع
الهائل الذي يلمسه جميعا في صفوف
المنتخب الفرنسي لقد ادركنا تصفيات
بطولة كأس العالم في الوقت ذاته الذي
كان ما لها فيه مفتش عن العناصر التي
معتبها الجواز مكن الهجوم المتحضرين
وقد افقنا هذه المسألة بارتباط
كثير برعت مصمما على نتائج الفريق
ويستغل سلايمي هؤلاء. اما وقد
بعد الهجوم الصاعدين مباريات كافيه
مع بعضهم البعض فقد بات من الممكن
في مباريات المستقبل لسان ان يقدمه
عروضا غير تلك التي فرمها في المرحلة
الاولى والهدف الذي بدا شاكنا
بم كوكب على الاطلاق يسم حطبا
لكنها حذرا دفع من يعود حصارها
في العمل في الاندفاع والحديد في العمل
خصوصا امام المرمى فعل عهدي مثلا

بلاكيني: وصولنا لمونديال ايطاليا صعب ولكننا ليس مستحيلا



كل هناك مجموعة كبيرة من اللاعبين
لجديد ولكن لم تكن هؤلاء الماستري
لهم اسدي مهيده لان لا يمكن
لحاضرين كما انه لا يوجد بين
العباء في الوقت الحاضر من يمد
صفة. معظم الارجح وهي صفة كانت
شائعة جدا على امثال لقي الوقت معه
ل لكمة القصة تعلقت على الصعبة
نصفه فاصبح لسان فريق محاسن
هذه. اما بصلصة قتلا مظهر الجديدة
في اسفل وهذا ما يحاول التركيز عليه
من اجل ادراك ما فطنا في الماضي.

ويصف ميشال بلايني قائلا
بمحمل المستحيل من اصل الا تعيب
فرنسا عن مونديال ايطاليا بالاسور
محزون صعبه صعبه لسان سيمسحه
ولم ما معنى عبي لسان في كل
سيرة مع هذا «مضاد» وبه صعبه
سلايمي اسدي د لسان في صعب
الفرسي بعد مبدء مد عهدي هذا في
العام ١٩٨٩. لكنه فكر ان ذلك يعني
صيرطنا بظلم من ريفر لسان
الفرسي. وهو السلايمي لكنه
اسرود مظهر مدهد عدد
لمنوع. فمبعض كدرو في صعب
لا يول. عر احدا من انهم
من يحد عليهم ان مدعوا قرارات
الخص.

و بعد ان نصرتنا سلايمي مد
حزب ماستر على فوره ماستر رخص
الاستاذ الفرنسي الذي اعرب عن املة في
ان يسفر سلايمي في مهمه صعبه
الهائلة في الوقت والاتين من شهر
كاسور الاول (ديسمبر) من السلاي
لحائي وقال ان انجم الفرنسي السابق
لست مبرار. ولاننا وهو اهل لقيادة
المنهج الفرنسي التشاري لانه الوحد
الذي باستطاعته شارة هذا المنهج الى
الانصار الكيرة في المستقبل وكذلك
لنا منه صعب لوي حافز للمرحوب الذي
سليمه المهمة من مدهد



ملعب رزقاني بعد تسليمه لفراف

في دور الأبطال، رزقاني، الذي كان في قمة ذكوره، يحرز الأهداف

ملك زرقان: هبوط وفاق سطيف مثل كذبة نيسان



ملك زرقاني، قائد فريق رزقاني

الجزائر - غير مصار

كانت الكرة الجزائرية في انتظار الإجابة في هبوط ملحوظ في سطيف، وقد انعكس ذلك بشكل ملحوظ على مصارحيها التي حصلت عليها من جراء الطغولات التي لعبتها على الإصعدة الصربية و لأفريقية والدولية.

وسري لكثيرين من الحمراء المهتمين بمسؤول هذه الكرة، فإن تهاوي مستوى الكرة الجزائرية يعود إلى أسباب عدة أبرزها الضرب المموج الذين سطحت اسماءهم في مسودتيه أسياسيا والتكيف من مس الإعتزال. وفي وقت تعالي فيه هذه الكرة من حقيقة قاصح في اتحاد الفيل الحاضر لكي يحل مكان النجوم الأقاليم الذين بدأوا بالاعتزال.

ويكز رغم كل ذلك فإن المزمع بقدره بكرة الجزائرية على العودة إلى سبق عهدنا مدداوا بشروط الصبر هذه الموعود يتجههم على ذلك وجود مهتر الشبان المذاق الذي بدأ يتلمس طريق استعاضة أمثال مدان وصانين وتكسيمي وساطع ملك زرقاني نجم فريق وفاق سطيف الذي جمع في شخصه ما بين رشالة بلومي وعفوية الحظف وذكاء ملجر وكفاح موزمالة وأهداف مامد عبد الله وحمل حمز راضي

لقد ارتقى زرقاني سلم المرمية بسرعة قياسية وكان أحد أسماء مائة مائة السرعة هو ما قدمه في بطولة أفريقيا حيث كان له الفضل الأكبر في فوز فريقه الوفاق في البطولة الأسير الذي اكتسبه دعما كبيرا جعل اسمه في مقدم الاسماء في

مسيرة المنتخب الوطني الجزائري وشارك حظه بعدة الألعاب في حصة، الحبل لاعب جزائري الذي منظمه حريدة الشب وحين فيه ٦٦ نقطة

حنيكة قرقاني

وفي مقابلة أجريتها معه فلتن، تحدث زرقاني عن من الإثبات التي قطعها على وصوله إلى هذه المرحلة الخطيرة خلال سباتي مع لجنة كرة القدم كاد في مدرسة وفاق سطيف. إلا أن الفص في كتابي كلاب يعود ساطع على عدد الحميد فاضي مدير اتحاد سطيف الذي صال مهاراتي وجعل مني لاعب شهيرا في مدمني وهذا ما جعل في انطاق إلى نادي وفاق سطيف. حيث تلمس حطواسي الأولى نحو التسوية الحف ولد بسبب الخلة البارز التي سيطرت هذا النادي على الأندية الجزائرية

الأخرى وبعد اللحظة الأولى التي دخل فيها صفري الوفاق قررت أن أرتقي سلم المرمية بفتي سره ملكي من أتمنى من اللجان مركب المجهود الأكبر الذين كنت أعلم في اللاب إلى حالي في صفوف المنتخب وقد تمكنت في فترة وجيزة من ترقية مهاراتي في لعبة فاصحت أكثر المواجهة بشكل لافت كس أصبحت عدي روية وأصبحت لكل ما محز أمني في الملعب ساطع عن مسرة لوسدة من جميع الأوضاع لكر عني لوجدت أنني ألتفت بقرات بدرة يمكنني من لعب المواجهة بالمستوى وهذا ما أنا في صدد تخصيصه في ١١ عن طريق العمل المذوب الذي لا ألتن



رزقاني ورفاقه يقدرون همة وفاق سطيف ضد ابوناواسيو في ملعب بطولة إفريقيا

القدم بل هناك أيضا الصناعة أي شمة قدرات اللاعب الجزائرية مثل لجرى والتصمد والمصارو وأقبال المادي الاسمية الأخرى يصف إليها عامل اللياقة البدنية وهو أساسي جدا في لعبة كرة القدم التي تتطلب حرا متواصلا

عوض من سمان جيزمان

وعر إمكانية احتراقه في الجارج. كنف زرقاني أنه تلقى عرضا عدة للاحتراق أبرزها من مارس سار جرجل وكذلك اتصل به أحد السفرة الأشبال الإسلامية، ولكن جميع هذه العروض اصطدمت برفض الاتحاد الجزائري الذي لا يسمح بأحد لاعبي لير في سعي غلبا أسيا إذا وصلت إلى التمس التي تسمح في الماخراف في المصارع فاضي أفضل الانشغال في لصدى الدول العربية

وعن الشهور الذي راوده بعد تصمد من قبل اللاعب الجزائريين كاصيد لأعب في سلافة قبل زرقاني أنه شعور لا يوجد كما أن هذه الإختيار سمحده لسن المريد لأن الاحتفاء بملقة هو أصب مقرر من الوصول إليها أما ملحق زرقاني على الاستقاء الذي أجريته محلية فرائس فومول فاحزر ملولة أن لجنة التمنت باللاعبين المختارين وأغلقت اللاعبين الصاعدين

وعر الدور الذي يلعبه مع فريقه قبل زرقاني بعد الشهادة التي منحني أياها لرقاني قائد المنتخب الوطني الجزائري سابق حيث قال: «سي أفتض من يحلفه في مركز الوسط وفي شهادة اعتريت فيها كثيرا وراحتي تشجعا على بذل المستحيل من أجل النجاح في هذا المخرج خصوصا وأر مركز لاعب خط الوسط حشور جدا وعليه تتوقف نتائج الفريق وهذا لا بد لي من أن أشر إلى أنه على لاعب خط الوسط أن يملك المهارات الفنية العالية خصوصا المصارو بذلك يعيت هذه الخاصية عدي لاني أعرف أن المصارو عندما تكون بحدوة ترفع من معويات الفريق وجمع المجهود ويسمى الفريق المخلص كما أنه بالمصارو يمكنه بخفي أسماء كثيرة خصوصا إذا كانت تلك المصارو مدعومة بمعص الصلاة ولا قول ما الخشونة أن ما فراقيا بين لقاويل، كلمة صلاب تعني أن تتقوى على حصص بالغة والعزيمة و ب تشجعي أصغر إلى يمنح في التثوق على أما الخشونة فهي ساع اجعده

البطولة

- مركز لاعب وسط	- الاسم ملك زرقاني
- مدياته الدولية لعب مع منتخب الشباب، ثم مع المنتخب العسكري	- العمر ٢٩ سنة
- سالتشيم الأول ولعبه معه سبع مباريات	- الطول ١٧٧ سنتيمترا
- الحالة الاجتماعية عازب	- الوزن ٧٢ كيلو غراما
	- الإسمية التي لعب فيها اتحاد سطيف وفاق سطيف

المعارف الكونية والفيزياء بجمع
تلك المفاهيم الخاصة في التطبيق
يعني علمي ٨٢ و ٨٤ والتي لم تنتقل
لشعاع حسب الأوضاع القوسية
علمها من العلم الترانزي في تلك الفترة
في منتصف مائة الأول مع العلم
الايضا استطاع ريكو ان يبرر ما علمه
التفصيلي فاجل ريكو ان يترك الثالث
لانه الذي يعرفه ولكن هذا التناقض لم
يولد ان بعد عودة العلم الفيزيائي
رحلته الفيزيائية في علم بعد العلماء ان
اصب منه في مائة من العلم
الاساسي في مائة ريكو في مائة
الاول مع مائة في مائة مائة
التاسي ان مائة مائة مائة
الاصيب ريكو عموما لم يولد مائة
الاصيب مره اخرى لانه علمه حظه
وكل ذلك في المائة ١٩٨٤ وقد كان
الاصيب كفاية لاصافه مائة مائة
فقد بعد ان مائة اشهر ان مائة
جمع لآخر في علمه من مائة
اعطاهما الذي علمه علمه في
المائة حيث في العلم المائة
ماده حيث بعدا عن المائة
لمعرفة التاميم المائة



مهرمات موكحل المكسيك

التمسك بمجمل دستور

[illegible]



موقع نادي الهلال



موقع نادي الهلال موقع نادي الهلال موقع نادي الهلال



موقع نادي الهلال



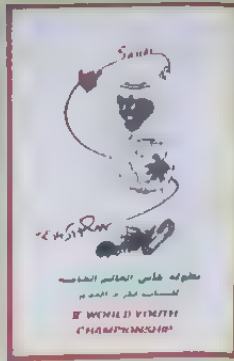
ممثلات التمثيل والفن الطولية



الفرقة المسرحية والفن الطولية



الفرقة المسرحية والفن الطولية



العراق تراخي بعد تألق

والسعودية ومصرية

تألق بعد فوات الآوان

كل الفرق المرحلة

لم تصل للمسابي...

والفرق التي لم تشارك

في البطولة فقط

الرياض - عيد الرحمن الزهراني

عاشت المملكة العربية السعودية في احتفال كبير، بمرور ١٦ عاماً (١٩٧١ و٢٠٠٠) إدار (الرياض) الفائز عندما استضافت لآوان البطولة لكأس العالم الخامسة للرجال. وشهدت مع ١٥ دولة في المملكة التي استضافت اهتمام العالم وأن خرجت السعودية من هذه المنافسة معاً، فهذا لا يعني أنها خرجت من أولادها، بل هي من خلال ذلك فتكفيها فحراً المصاحح والفتح والكثير في المنع من الأضداد كافة والذي سأل أعقاب كل من حضر البطولة وفي طلبهم رئيس الاتحاد الدولي جواد هاشم وأهله كما يتكفيها فحراً. بلها كانت الواجهة التي تطلعت على ممثل العالم، التمثيل (٣ - ٤) في الدور الأول فما عجزت الرياض عن تحقيق ذلك.

والحديث عن البطولة هذه وحسبها على الصعيد الفني متشعب وطويل ولكن غشوة السيرة كافة للآلة على الواقع ولو متشعباً والموسم الأول والأخير كان فوز الرياض بالبطولة بعدما تطلعت في المباراة النهائية عن مصر (٣ - ٢) وأجريت أول لقاء عالمي في تاريخها وفشل الرياض في تكرار الإنجاز الذي حققه فريقها الأول الذي فاز في العالم ثلاث مرات، وكل الرغم من أنها تأخرت في حركتها الأولى في الدور الأول في نصف النهائي (١ - ٠) أمام العراق، ومع ذلك فقد تطلعت في حركتها الأولى في حساب الولايات المتحدة.

والفكر أيضاً من قبله قبل غير ذلك، السعودية لم تكن في مركز جيد عندما خرجت من أولادها في المباراة الأولى في حركتها الأولى في حساب الولايات المتحدة.

موندiales الشباب .. بامداد الكبار!

تمتلك أمة من دول الشرق الأوسط كشمس ماله نور وحرارة في حركتها الأولى في حساب الولايات المتحدة.

لقد دار في التكوين في حركتها الأولى في حساب الولايات المتحدة.

دفع بملك الكرة السابق بيليه إلى الكول ان هذا غلبه إلى الجوه، التي سبقتها في وضع الأسس الصحيحة للكرة الإيرانية.

وكانت شكل خروج الأرجنتين من الدور ربع النهائي أمام الصراويل صدمة لها، عندما ماها كانت خلال هذه البطولة على مستوى جيد. وقد حلتها الحظ في مشاركة المشوار، معدها حشرت أمام الصراويل.

وأخير السوفياتي سبقتهم الحذاء الذهبي بعدما توج هدافاً للبطولة بخصمه اهداف وجاء بعده الصراويل ساريسيو مازمة أهداف وبال أهدافه.

بعضه ان حظه ممتاز في البداية، لكن حظه لم يفسد في حركتها الأولى في حساب الولايات المتحدة.

س ج

سكانه في عقد لاسه عيسه من
عند العيسه
وحده تحتل الحمايه في سيمه
بمطوله مئة حرد حرد من
المفهد من عيسه عيسه وحده
عند العيسه من عيسه دور عيسه
بمطوله ابي عيسه من حرد عيسه
لحم حرد لاسه عيسه من عيسه
ساده واحده في عيسه عيسه
ساده ابي عيسه من عيسه

مذ وصوله إلى المملكة العربية
السعودية إلى بطولة كأس العالم
للشباب، أشاد خواف بالبرنامج من نجاح
المملكة في استضافة هذه الفعالية
الرياضية لصحة مبدأ سيوره
للأمم المتحدة والمبادئ التي وقعتها
السعودية للوصول بالبطولة إلى
نهايتها السعيدة من دور أي حدث
يذكر

يود ما على استضافة كلاس ايهام
سخر، واه ميدس اكلية تقديم
طلب الاستضافة لعيدال ١٩٩٨. مزيما
في فترة العطلة على استيفاي اي عدد
هو الجاهز للخدمة من الخارج. نضر
لوجود خدم مزارا بفاله وسيف
الصادق بضمه و قصر وسائر
الاصا

كل الامير فيصل بن عبد محي وجل
لشؤوننا كذا ماكانه - فاء
التي من يعمر بها حبيب وفي
زاد في حصى تقطيعه لعلوا العلاء
لجانبه ليلفك كل القلب الصامص
في بحر الصلوة وقد يمر صف
لرؤسك عكس سجادك
لحصارة التي موصف بها اقلية من
الرجال مناسفة امتصافه موقلة العالم

٢٤٥٥
مكتبة الإسكندرية
خاتمة
٢٤٥٥

هانس نيلد ٧ - ٦ ديسمبر، نيروا نلر، ١٩٤٨ - صفحه ٣٢

ديترو اويريان ترجمه على الدالاتي

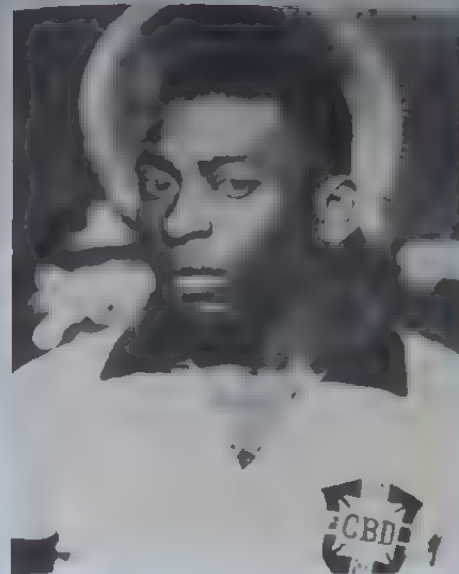


والمستأهل من لا يعرف ميليه او لم يسمع عن ميلته وامدافه انه
الجهرة السوداء الذي انقلب من املية وضحاها في مظولة العلف ١٩٥٨
في السويد من هي صفور الى احد كبار الموم البارزين وهو لم يمتد بعد
استبعده شقة في عمار

لعب بيليه في أربع بطولات عالمية وسجل أكثر من ألف هدف في المباريات الرسمية والأندية التي خاضها. ولكن أحد أهم ما بقي الروح في هذه كرة القدم في انتقال النخبة من أقاليم لعب مع فريق كوروسوس إلى عاصمة البلاد تفرغ لإكمال التحضيرات مع هذا صراع صاحب مصرف. ويتولى عن الدفعة في شركة عداة وفيه قريباً من الثلثي لأنه لم يمس هذا ناد كينج احدي في الشوارع وأحد كل الهزات الذي خرج كثيراً من الطراز لممارسة الكرة لوصول إلى العنق ليس في البرازيل فحسب بل في جميع أمريكا الجنوبية والعالم

«الجوهرة السوداء»

«الجوهرة السوداء»



حلیہ (۱) مذابہ مشرقیہ

ولم يهتد اسمون ارامش الصعير
بالفرسة حيث كان يفصل الكرسي عن
الكتب وانكر ان يصح ويشتغل مع رفاقه
الصغار من اصحاب الجوده الدائمه في
السوارج فيلغسون مشرب من خمر
القطن، او يميز المنظر او حتى علم
الصغير الفلج

وعرف بيلقبه الكره المحفوجة بالهواء
حيث انتقلت العلقة من ثوبه كما
الى ملووك وجري الوثائق خطا
شريك حديد سميا وراء اسد
فلما حاب وواجه صعوبة كثر
سجل المحنة له ولزوجته

وعداب مواهب بعلية صبر
ووجود مع فريق اناسي و
صغرة و قوت سمعده و
الاب كل الابن موفيا فيه محمد
المدرب لكم فاعلموا به

مطل العالم في سنه ١٧

وبدا اللعب في سنين اول وهو
في السادسة عشر، فخاص المراسد الاول
صه انا مشكوك، وقد اكتسب
اللعبة الذي شاهده حينها فيسته فصولا
مفردا المحتجب الوطني، واجتنب به فلاح
صه انا اربع شاهده حتى انا
وبكل تأكيد سيطر اسمه على كل
الاسماء الشهيرة التي اسبقها المراسل بل
والعلم كله، وسيحدث الجميع به
صه انا في القبح الوطني قبل ان
يتم الساحة عشرة من عمره

واللعيب بيليه مجازاته الدويبة الأولى
ضد الاحتشيت التي غارت مدهفي ماضل
هذه واحد للفراريل معيله النجوة
المسواة. ولي ملزاة الشرا التي حروب
بعد فترة القصيرة استطلاع بيليه ان بقور
سرمته الى الفور هذه عدد ٦١ صف

٩٠ هـ حوت مطولة ايام ٣٠
٩١ هـ ايام ٣٠
٩٢ هـ ايام ٣٠
٩٣ هـ ايام ٣٠
٩٤ هـ ايام ٣٠
٩٥ هـ ايام ٣٠
٩٦ هـ ايام ٣٠
٩٧ هـ ايام ٣٠
٩٨ هـ ايام ٣٠
٩٩ هـ ايام ٣٠
١٠٠ هـ ايام ٣٠



عليه في كتابي (العالم ١٩٧٢)

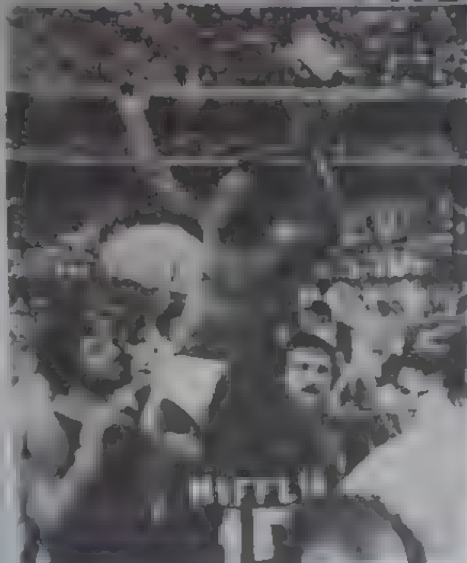
الإنسان السوفيتي، استطاع أن يبتلي آل
 صهره وبناته عن اختيار الخيال المثل
 بدني وفكاهة وفلارت الزمراوي حينما
 يهبط في مقاسل لا شيء وله شعر
 الشاعرين بعينه وهو الزمراة المتجاجة
 فكأن هذا الزمراة الزمعي من سببوس
 حديث جميل خيال الزمراة وعد ذرية
 أنا بنتك أم يلدك زمرة أجد
 سحر فلان زانما زل أبوهم وسحر
 خيال أفراد في رمي فرسما في المأزاة
 صياحة الهياصة وفلارت الزمراي صلا
 (٢٠٤) وصار أجد الجمود المائل
 الخمر وهو لم يطلع الخمر عذرة
 في (المأزاة) الملهفة أجد السد ليلت
 الزمراي خمصة أفراد مائل
 واصبحت أجد الختام بكثرة الفرد
 (٢٠٥) سحابة يمد في ٢٠٥

من الأهداف الحسنة وبلغ رشيدته من
الأهداف إلى البطولة ستة أهداف

رجل الشعب

وعقب ذلك، يفقد تيمر الحية و
أبهر رب الشصيرت حقيقته في ر

المختار أربع ودر كنهه وصحافه
ولقد محمد عبادي مدبره ا جليله
العلمه كنهه فله و صحاح فله
فله فله كنهه فله فله فله
فله فله فله فله فله فله
فله فله فله فله فله فله

[illegible]

ماتوا وصولاً إلى القى والتميز في قصر
الطريق إلى معبد تحفيق الإثنية
الاجتماعي وتقع أكثر الضلع على
شواطيء كونا كلما يقفون على أنفسهم
لقب، بيليه ويحاولون ما وسعهم تقليد
محررات والمهرات والسيورات
ويحاولون القيام بما يقوم مع منهم
لا

وكان أفضل سلعة لتزغته بملأه بل
ثاني المر البرابري حينما حسنا ولا حظ
البرابري لمور أن كل ما في حذمه منبه
في حذق وشعره في نظراته في الهوى
بعد تسهيل كل شرف أصا في ماني
ماتروية وكانت دعوته معمر أضاف
الفرح أو الضحك الله كثر رجل النصب
رغم الشدة الصخرة الله حذمه

وأدبرته معه كزة القدر في السرور
 وانكثرت القصور في الرقص
 ولا ذلوعاوي وكسيت لها القمصا
 الواضحة وانقلب تقدي في امصارها
 احتجبت لها عمل حسان منقش
 الطيف في الحرائر والصفاء لا ملين
 معو القرة وسرور الحرائر ملين
 معجورين في طوره في الضحك حزين
 كجسديا من غير حجب
 من غير حجب
 الحشيش الذي لا يسطو
 وحيد الانشراح في القصر ١٩٥٨

غراماتو مدينتي ورسوم الدولة نفسه
كعمر أول فكرة للدم في الزنازل
ويحضر كل عليه في سائون فارتع
فرتة إلى عشرة آلاف دولار في الشهر
والجاذب وعقد عن عبد في الأصحاب
لجرائمه وأبعد عليه من المرحبين
في الضابط فارتع أول في أكثر
في ماتي متابع في لحمة ماله
وأصل عليه صورة فارتع في العام
1988 في أسهم في خرافة سائون
مطلو أنه العام ولكن فارتع يطلب
أنه عرفت في لخص في شخص
العام عرفت في لخص في شخص
في لخص في لخص في لخص في لخص
في لخص في لخص في لخص في لخص
في لخص في لخص في لخص في لخص
في لخص في لخص في لخص في لخص

وكان أكثر مصححيه وتركيزه في العام 1999، وسجل أكثر من 178 إصداراً في المجلات التي خاضها، وسدّت الثغرات المرمية على سطح المعرفة البشرية التي كانت تفتقر إليها، وكانت كل الإصدارات التي نشرها الإبداع في مضمون وتصميم، تنص على مشاركة منبذيه في المصاحبات، وقام بسحب وسجلات كثيرة جعل كل الإصدارات وحتى التي أخرج الأخيرة، ومكنت شهرته أكثر من أي آخر حسب دليله

وأصبح دليله المجلد الثاني الذي أنشأه في الفترة من المراحل التي يبلغ عدد صفحاته



بيلييه خلال دورة كأس الخمسين التي خلت اسمه

الجميع لعام ١٩٦٢ وكان مسرحه امريكا الجنوبية وباتحاديه في تشيلي. ومنذ المباراة الاولى سجل اللاعب السوبر الهادئ الشفرة هدفا من هدف بلاده في برمي للمكسيك لتطور البرازيل (١-٢) وفي المباراة الثانية ضد تشيكوسلوفاكيا كان بيلييه مستفيدا من قبل المدافعين الذين تنافسوا في مهاجمته واصابته ليخرج إثر تمرق في عضلاته، وخرج من اللعبة، حيث انتهت المباراة بالتعادل السلبي بدون اهداف وانتهت البطولة ميترو بالنسبة الى بيلييه الذي اخذ يعرف مدى ضربة الشفرة، ورغم خروج بيلييه، فإن فريق البرازيل كان قادرا على متابعة المسيرة بقوة، فكان يوجد في الفريق لاعسون نجوم امثال ريندي وانفا وغاريتشيا وزاغلو وتيلتون سانتوس واسريديو.

لم يشك من الوقوع في فخ الاصايب، وكان سروره عظيما لان زملاءه تمكنوا من الفوز بالبطولة وادرك ان نظرية الاوروبيين ان كرة القدم تختلف عن نظريته هو البها وان انخسوسه هي المسيطرة على العالم الاوروبيين. لانه قلما كان يحاول التقدم بالكرة، كان يجد اعد الحجوم يطرحه ارضا.

نبحوا الملك

وفي العام ١٩٦٦ صان بيلييه عبدا وكان يربح الاسواق في سانتوس. ويقوم بالتداعيه لعجوم اسنان، اضافة الى الشهرة والمظهر واسطاع في تلك الفترة امتلاكه شركات خاصة.

وربح في بطولة العالم ١٩٦٦ التي جرت في انكلترا ان يفرض براعته كلاعب قدير وكانت البرازيل مرشحة لنيل اللقب للمرة الثالثة.

ولكن له منذ المباراة الاولى ضد بلغاريا ان المدرب وضع الخطط لاقبانه، وكانه وضعت مكافآت للاعبين لاصايبه مقدومه، وعهد للاعب حشيش مراقبه لتعطيل دور بيلييه قدر الامكان، واصايبه يجروح شديدة، ومع ذلك خرجت البرازيل فائزة (١-٢) وسجل بيلييه احد الهدافين.

وكان بيلييه في المباراة الثانية على المدرجات يجلس بين المشاهدين وليس بإمكانه اللعب نتيجة الجروح في قدميه وظن للجميع ضعف الفريق بدون نجمه بيلييه. وغازت الجرح (١-٣) وانشاء بيلييه كثيرا لهذه الفتنجة واضطر البرازيليين مدينة ريو دو جانيرو بالفرار، الاسود تعبيراً عن سطوتهم وحشي بيلييه بنفسه ومن للمشاركة في المباراة الثالثة ضد البرتغال وانكب المدافع موريس على توجيه الضربات المتتالية اليه حتى خرج من الملعب محمولا وخسرت البرازيل (٣-١) وتكتب محسوبا. راديل سيجور الانكليزية فانتلته. لقد ذلح الملك في مجمعة دنوبية، وصارت كرة القدم لعبة الوحوش. لقد خرج بيلييه من تصفيات الدور الاول. ولكنه من جهة لم يكن قادرا

على اسما قلوب الجماهير بسبب الخشونة التي موريت ضد وبعد البطولة ولى نفسه باعلان زواجه من خطيبته روز ماري التي كانت تعمل كمعلمة، وهي مثل زوجها تنحدر من عائلة فقيرة، وكان اموها عامل مرفأ. واضيا شهر الفصل في أوروبا، وقضى اسبوعا منه في ألمانيا.

وعدد عقده في العام ١٩٦٧ مع سانتوس لمدة ثلاث سنوات جديدة. وجاء العام ١٩٧٠ موعد انتهاء عقده مع ناديه. واشترك في كأس العالم في المكسيك ولا شك ان بيلييه في ذاك العام كان قد وصل الى مرتبة اصحاب الملايين. وكان يزيد دخله في العام الواحد من الملايين ونصف المليون دولار. وقدر ثروته آنذاك باكثر من ٦ ملايين دولار. فصار اني لاعب كرة قدم في العالم. وعرف بخدا

مدبر اعمال له لسنوات طويلة ومع ذلك لم يشكر، وحصل على مكافأة من ناديه بلغت ١٢٥ الف دولار لخدماته خاصة. فشب هذا المال دارا واسعة في ساو لولديه.

واخذ متجو الاملا يتوجهون اليه ليكون بطل قصصهم، ولم يرفض العروض التي كانت تقدم اليه، وحصل على ثروات اضافية، وقال ٥٠٠ واحدة حين عرض عليه المخرج البرازيلي هابيو كاربوس تصوير فيلم لبييه الذي عليه اخذ دور صياد سمك تتعلق به سائحه فرنسية جميلة لمعيشة معا قصة حب جميلة، والسائحة هي بريجيت بارمو وشذخت زوجته روز ماري لتحمي الامر وخضع بيلييه لتصبحها. اما فيلمه الاسطورة بيلييه، فقد جنى الملايين كارتاج. ورفض مقابل دوره فيه ١٠٠ الف دولار.

الهدف الالف

ويوم ٢٩ تشرين الثاني (توفيسر) ١٩٦٩ سجل بيلييه هدفه الالف حسب احصاءات الاتحاد البرازيلي لكرة القدم. وكان كل شيء قد اعد مسبقا باستثناء ضربة الجزاء التي احسبها الحكم لاصايبه لوفيه سانتوس ضد فاسكو دي غاما على ملعب ماراكنا العجالي في ريو. ولم يتوكر الامر للصدفة حين صاع احد الاختصاصيين كرة من الذهب بوزن كيلوغرام واحد مضط الى مساعدة ذهبيته وكمل هذا الهدف اهم بالنسبة الى البرازيليين من حيث الهيمون على سطح القمر هزين الملعب بالاعلام الملونة. واخذت الفورة الموسيقية تعرف اهل لجان الحاشية ورفع بيلييه يديه علم بلاده على المسارية تحت الاضواء الكاشفة. واخذ الملاة الف متشابه في الاسك بصرخون بيلييه بيلييه بيلييه.

لقد جاء الهدف الالف من ضربة جزاء وكانت صحيحة مائة في المائة حين غرقل بيلييه نفسه داخل منطقة الحزاء في الدقيقة ٧٨. فاعل الحكم مانويل اميرو دولينا لورا بتلقائي وتعال صياح الجماهير حين تصدى بيلييه للكرة ليسودها الرسمي، وتصلت سيحات الملعبين من التفتيزيوسات والنادكات شووورا - (اي هدف) وفاز سانتوس على منافسه (١-٢).

وبعد المباراة غرق بيلييه بالهدايا التي اغرقت عليه من محبيه، ليس اقل الذي كان خاتما بل الهدف الالف بيلييه الشعب له سجل التاريخ رقمه الجديد جديدا يصطب بلوغه.

كأس العالم لالايين

واشترك بيلييه في بطولة العالم في المكسيك فكانت البطولة العجيبة الرائعة له، فكان يلعب وهو في احسن الميعة، وكان احدى اللاعبين من ضمن كل ما كان يرغب فيه هو ان يشترك املا

صورة عنه. عن بيلييه الاسطورة. واعلن قبل البطولة بانها ستكون الاخيرة بالنسبة اليه. ونع قرب في تلك الاثناء نجوم برونز امثال غريسون ورييلينو وجوزيميو ونوستا. ولغيرهم. وكمن على البرازيل اللعب ضمن مجموعة تضم كلا من انكلترا ورومانيا وتشيكوسلوفاكيا.

جرت المباراة الاولى للبرازيل ضد تشيكوسلوفاكيا ولم تجد البرازيل صعوبة في احصاء الهزيمة بخصوصها. ولم يكن بإمكان اي مدافع الوقوف في وجه بيلييه هذه المرة. وانتهت المباراة بفوز البرازيل بأربعة اهداف مقابل هدف واحد.

والتم البرازيليون للصلام مع المباراة الاولى انهم قدموا للفوز بفكاس الذهبية والرجوع بها الى بلادهم. وان فويلهم سيكون الأفضل من دون اي منافس. وكانت المباراة الثانية لمصلحة البرازيل التي فازت على انكلترا (١-٢ صفر)، ثم فازت في المباراة الثالثة على رومانيا (٣-٢) وسجل بيلييه هدفاً وانتقل مع رفاته لخوض تصفيات الجولة الثانية.

وفي الدور ربع النهائي طارت البرازيل على الجيو (٢-٤) وانتقلت للدور نصف النهائي لتقابل الاوروغواي، وانتهت تلك المباراة بفوز البرازيل (٢-١) وفي المباراة النهائية ضد ايطاليا كان لا بد من تقديم افضل العروض واعطاء اشارة وهذا ما حصل فعلا حين فازت البرازيل (٤-١) وسجل بيلييه خلالها هدفا جميلا. وفازت البرازيل بكأس جول ريميه الذهبية واحتفلت بها.

وعند عودة المنتخب البرازيلي الى ريو دي جانيرو كان الاستقبال حافلا وخاليا. فعمدا امين المنتخب قبل اربع ساعات في انكلترا خرج هذه المرة منفردا واستحق الفوز عن جدارة، فالتبت الاحتفالات التي استمرت ثلاثة ايام متواصلة، وقام الرئيس اسكيبو غارستانز مدينتي باستقبال الفراء الفريق بنفسه في المطار. ولقي ٢٥ شخصا حتفهم خلال الاحتفالات التي خرجت في جميع المدن البرازيلية.

نشأ اللعبة في امريكا

وتدخل السياميون والفاد الرياضيون لاني بيلييه عن عزيمته في الاثري دولينا من دون ان ينجحوا، وتقل الجوهرة السودا مفضلة بالقران الذي قلعه من راسه على عاتق يدهم كأس العالم ١٩٧٠ من اللاعبين في مباراة واحدة ضد تشيكوسلوفاكيا على ملعب ماراكنا في ريو (١-٢) بيلييه وحده سجل هدفه في المباراة. وحينما كان يمشي على الملعب، لم يترك احد من اللاعبين يمشي معه. والذين لم يترك احد من اللاعبين يمشي معه. والذين لم يترك احد من اللاعبين يمشي معه.

ولانه بدون كرة القدم لا يمكنه العيش سعيدا فانه فضل ان حاسب عمله كمصاحب مصرف ومدير اعمال مؤسسة اعلانات وكالتصاميم. ولكن وتصديقه والعمل كطبيب ونصم سيشاشي وشخصية تستخدم للاعلان عن المنتجات.



بيلييه يشترك على شريب العتيان على ملعب الجامعة الاميركية ببيروت

التجارية. ممارسة اللعب في الولايات المتحدة الاميركية لتمر اللعبة الرسمية فيها دفاع عن الوان كورويوس بعدما تلقى عرضا مغريا منه ثم لعب معه في الفريق نجم الانكليزي الانكليزي فرانكس بكتنرور. وكان افضل من نشر اللعبة الشعبية في العالم. عبر تلاتاته الى مختلف بلاد العالم لهذا الهدف. ويعد اعتزاله اللعب في غوزموس مختلف بلاد العالم لهذا الهدف. والتجارية ولاولاده الثلاثة كيل وكريستينا وانسون وصمدوا حتى للعودة الى المنتخب فطلب من المدرب امواج اسمه في كل شيء.

الحلقة المقبلة -

جوشكاش

«للرجل» من كارون - باريس



عطر الأمس، واليوم وغداً

إدود خاصة

- نصل عددي - ادب - سورية
- لقد أرسلنا اليك العددين ٦٣ و ٦٧ ونتمنى وصولهما اليك في أسرع وقت.
- ونشكر أسكت في زاوية التعارف قريباً
- أسامة درويش - درعا - سورية
- أرسلنا اليك العدد (٦٧) الذي طلبته. ولعن اليوسفر الواحد هو عشر ليرات سورية. وبمكتب مراسلة الوطن الرياضي، بخصوص الأعداد التي تحتاجها منها ونحن العدد الواحد هو ٣٠ ليرة سورية
- أريس محمد سمحوس - القامشلي - سورية
- وصلتنا رسالتك وبمكتب الاشتراك في «ماتش» برسائل ٥٠٠ ليرة سورية بالعمريد المضمون. ان مكتب المجلة في باريس
- سليمان كتمان - حمود - سورية
- أرسلنا اليك العدد (٣٥). وصدر أول عدد من «ماتش». وهو العدد الخاص بكاس العالم ١٩٨٢ في أسبانيا قبل صيف العام ١٩٨٢. ونتمنى تحقيق طلبك بإعادة زاوية الهدايا حين تسمح لنا الظروف بذلك
- علاء نباسة - دمشق - سورية
- بعثنا اليك العددين اللذين طلبتهما في رسالتك. ونأمل وصولهما اليك قريباً.
- وسنشر أسكت في زاوية التعارف في عدد قتل
- أيهم أحمد - اللاذقية - سورية
- أرسلنا اليك العددين ٢٥ و ٣٧. ونعلمك ان العدد ٣٦ مفقود في مخازننا وبمكتب متابعة الدوري الإيطالي عبر زاوية الدوري في أوروبا. ولا نعرف منذ الآن اذا كنا سنصدر عدداً خاصاً عن كأس العالم ١٩٩٠ أم لا
- محمد حسام شالتي - دمشق - سورية
- إننا لا نتأخر في إرسال الأعداد المطلوبة أو اليوسفرات الى القراء الاعزاء. ولكن يبدو ان رسالتك التي تتضمن ليهما بوسفر الأرجنتين لم تصل اليها بعد. ونعلمك ان هذا اليوسفر غير متوافر لدينا حالياً
- صلاح جباري - درعا - سورية
- ليست جميع الأعداد متوافرة لدينا. وعليك تحديد رقم العدد الذي ترغب في الحصول عليه. أما نحن العدد الواحد فهو ٢٠ ليرة سورية بما فيها اجور البريد ترسل الى مكتب المجلة في باريس وسنشر أسكت في زاوية التعارف قريباً
- محمد عزيزي - حلب - سورية
- شعراً لكلمة الريفية. وبخسبة لنشر أسماء الفرق العربية الفائزة ببطولة الدوري في بلادنا منذ ١٩٦٩ وحتى اليوم فإن صفحات هذه الزاوية لن تنسح لها وسنشر أسكت في زاوية التعارف في عدد قريب
- محمد منار السنان - دمشق - سورية
- لقد أرسلنا اليك الأعداد ٣٧ و ٤٥ و ٦١ و ٤٩. ونتمنى وصولها اليك. ونرحب بك صديقاً للمجلة. ونحن مجدودون لخدمة القراء الاعزاء وتحقيق آميئاتهم الرياضية
- ياسر أحمد الحاميد - درعا - سورية
- وصلتنا رسالتك التي تطلب فيها الحصول على العدد (٦٢). ولكن ليس فيها قيمة العدد وهو ٢٠ ليرة سورية. ونعلمك ان العدد الذي طلبته قد نفذ من مخازننا
- عيادة سعيد - حمص - سورية
- سبق ونشرنا مقابلة مع فؤاد عزيزي تجدها في العدد (٦٣). ونشكر مقابلة مع مناف رمضان في العدد الذي بين يديك. وسنشر أسكت في زاوية التعارف في عدد قتل
- محمد زياد علي - منبج - سورية
- لقد أرسلنا اليك بوسفر منتخب المغرب. ولا يمكننا تزويدك بالطوابع البريدية ونطمئلك بأن زاوية التعارف ستبقى مفتوحة ضمن أبواب المجلة
- زياد طراب - حلب - سورية
- شعراً لبطولة المعايمة التي أرسلها اليك. ونعلمك تحقيق طلبك بنشر مؤامرين تتعلق بمعلومات عن تاريخ وأجازات النوادي العالية. ونعلمك انه لا يوجد بوسفر لمنتخب ألمانيا الاقتصادية. وبمكتب متابعة نتائج الفرق في الدوري الأوروبية ضمن الصفحات المخصصة لهذه الغاية في أعدادنا السابقة والعامية بين يديك
- اسى منور - حمص - سورية
- سبق ونشرنا مقابلة مع ابو اسل تجدها في العدد (٣٠) ونتمنى انك تجدها في اجراء مقابلة جديدة مع جورج خوري ورضوان عجم وأدنى رقم لعدد ١٠٠٠ ليرة
- لينا هو (١٩). وسنعيد زاوية «الهدايا» بل اليوسفر حين تتضمن «الهدايا الاقتصادية للمجلة»

طارق الحداد بنقازي - ليبيا

- اسمعوا في لي البداية ان اعتبر لكم عن اعجابي الشديد بمجلتكم. التي تتميز في مقدم المجلات العربية. وفي بعض التطلعات الثمينة تحقيقاتها وهي
- ١ - كيف يمكن الاشتراك بالمجلة في ليبيا؟ وهل يمكن الدفع بالعملة الليبية؟
- ٢ - لماذا لا تصل المجلة الى ليبيا؟
- شكراً لأعجابك بالمجلة. ولربح في تلقيه رغبتك بمقابلة لاعبين عربيين من سوريا. ونأمل عندما تسمح الفرصة بذلك. وسنشر أسكت في زاوية التعارف قريباً
- شكرأ لأعجابك بالمجلة. ولربح في تلقيه رغبتك بمقابلة لاعبين عربيين من سوريا. ونأمل عندما تسمح الفرصة بذلك. وسنشر أسكت في زاوية التعارف قريباً
- محمد مراء صطيف
حلب - سورية
- تعرفت على «ماتش» منذ العدد (٣٧) وسأرتد أتابعها حتى اليوم. وأرجو تحقيق طلبي الآتي
- ١ - نشر صورة كهدية وسط المجلة بدل الإعلانات
- ٢ - اجراء مقابلة مع فؤاد عزيزي ومروان علي
- ليس بإمكاننا التخلي عن الإعلانات في المجلة. ونتمنى تحقيق طلبك بنشر صورة كهدية في الوسط متى صار ذلك ممكناً. وسنشر ان نشرنا مراراً عدة لمنتخبين وفنانين على أمل ان نشر مقابلات لهما في الوقت المناسب

جاسم محمد يعقوب ضاحية عبد الله سالم - دولة الكويت

- انتظر شهرياً المجلة التي تغطي الجوانب الوطن العربي والعالم. ويظهر لي ان اطلب منك كلمة الحصول على العدد الخاص بكاس العالم ١٩٨٦. ويوسفوري نابولي الإيطالي وبيروينشانا
- لم يصدر عن مجلة «ماتش» عدداً خاصاً بكاس العالم ١٩٨٦. وعليك مراجعة مجلة «الوطن الرياضي» بهذا الخصوص. ولا يوجد اليوسفر بوسفوري نابولي وبيروينشانا

جلول عيه بمسكرة - الجزائر

- انني معجب جداً بمجلتكم الثرية بالأمثلة. وأود ان اقترح عليكم اجراء حوار مع اللاعب المغربي «بن مبارك العربي». وكذلك مع الجزائري مصطفى صليب الملقب بـ «القبيلة العربية» وأصحب نادر اسبي في زاوية التعارف
- شكرأ لأعجابك بالمجلة. ولربح في تلقيه رغبتك بمقابلة لاعبين عربيين من سوريا. ونأمل عندما تسمح الفرصة بذلك. وسنشر أسكت في زاوية التعارف قريباً
- محمد مراء صطيف
حلب - سورية
- تعرفت على «ماتش» منذ العدد (٣٧) وسأرتد أتابعها حتى اليوم. وأرجو تحقيق طلبي الآتي
- ١ - نشر صورة كهدية وسط المجلة بدل الإعلانات
- ٢ - اجراء مقابلة مع فؤاد عزيزي ومروان علي
- ليس بإمكاننا التخلي عن الإعلانات في المجلة. ونتمنى تحقيق طلبك بنشر صورة كهدية في الوسط متى صار ذلك ممكناً. وسنشر ان نشرنا مراراً عدة لمنتخبين وفنانين على أمل ان نشر مقابلات لهما في الوقت المناسب

الاشتراك السنوي في لبنان وسورية والعراق والجزائر

- ابتداء من هذا الشهر. أصبح بدل الاشتراك السنوي في كل من سورية ولبنان والعراق والجزائر. كما يلي. بما فيها اجور البريد
- لبنان ٥٠٠٠ ل. س
- سورية ٥٠٠٠ ل. س
- الجزائر ٥٠٠ دينار
- العراق ٥٠ دينار
- أما باقي الدول العربية فتعطي قيمة الاشتراك هي ذاتها. أي ٤٠ دولاراً أيضاً في أميركا وأوروبا ٥٠ دولاراً.

قسمة اشتراك	
أرسل القسيمة مرفقة الى العنوان التالي:	
ماتش - بيروت - لبنان - ص. ب ٥٧٤١	
الاسم	الشهرة
الشارع	الرقم
البلد	الامضاء
أرفق اشتراكك <input type="checkbox"/> شيك مصرفي <input type="checkbox"/> حوالة بريدية	
قيمة الاشتراك	
لبنان ٥٠٠٠ ل. س	الجزائر ٥٠٠ دينار
سورية ٥٠٠ ل. س	بالي البلدان العربية ٤٠ دولاراً
لبنان ٥٠ دينار	أوروبا وأميركا ٥٠ دولاراً

الإبداع... الابتعاد عن المألوف
واترمن: الإعجاب بالإبداع



WATERMAN
PARIS

واترمن
باريس

أقلام مطلية بالذهب أو الكهر - ريشة قلم الحبر من ذهب عيار 18 قيراط